

سوبرمان

البطل الجبار



الشمس
٥٠ ق.ف

العدد

١٧٠

كل خميس لتلبية الحماسة



سوركا

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.
أعضاء مجلس الإدارة:
محمّد موقّي غسان قويني بشارة نقّال
فريد زرك وليد قويني

الاشتراكات
فئة لبنان:
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أشهر
٥ ل.ل. للشهنة أشهر
فئة الخارج:
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أشهر
٥ ل.ل. للشهنة أشهر

مديرة التحرير
ليلى مقلّ

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى مقلّين وكرور

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق ٥٠ فلسا - الاردن ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: اريال
البحرين وقطر اوروبية - الكويت ٨٠ فلسا - السودان ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليما - الجزائر فرنك جديد
تونس ٧٥ مليما تونسيا - المغرب: ادرهم.

٢٥٠ ل.ل. من ٢٥٠ ل.ل. من
الاردن ٥٠٠ فلسا - العراق ٥٠٠
٥٠٠ فلسا - المملكة العربية السورية
٥٠٠ فلسا - الكويت ٣٠٠ فلسا
قطر والبحرين ١٠٠ فلسا
٢٠٤٣، ٢٠٤٤

طبعت
في مطابع
التعاونية
الصحفية

الغنوان: سورمان - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - ناغون ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
لتسليّة النشّة العربي



الصغيرة
وصديقتها طبوش



سوركا



بونا

والفارس المصنوع

طردناك

رئيس القرد



المطابع من كل المكتبات

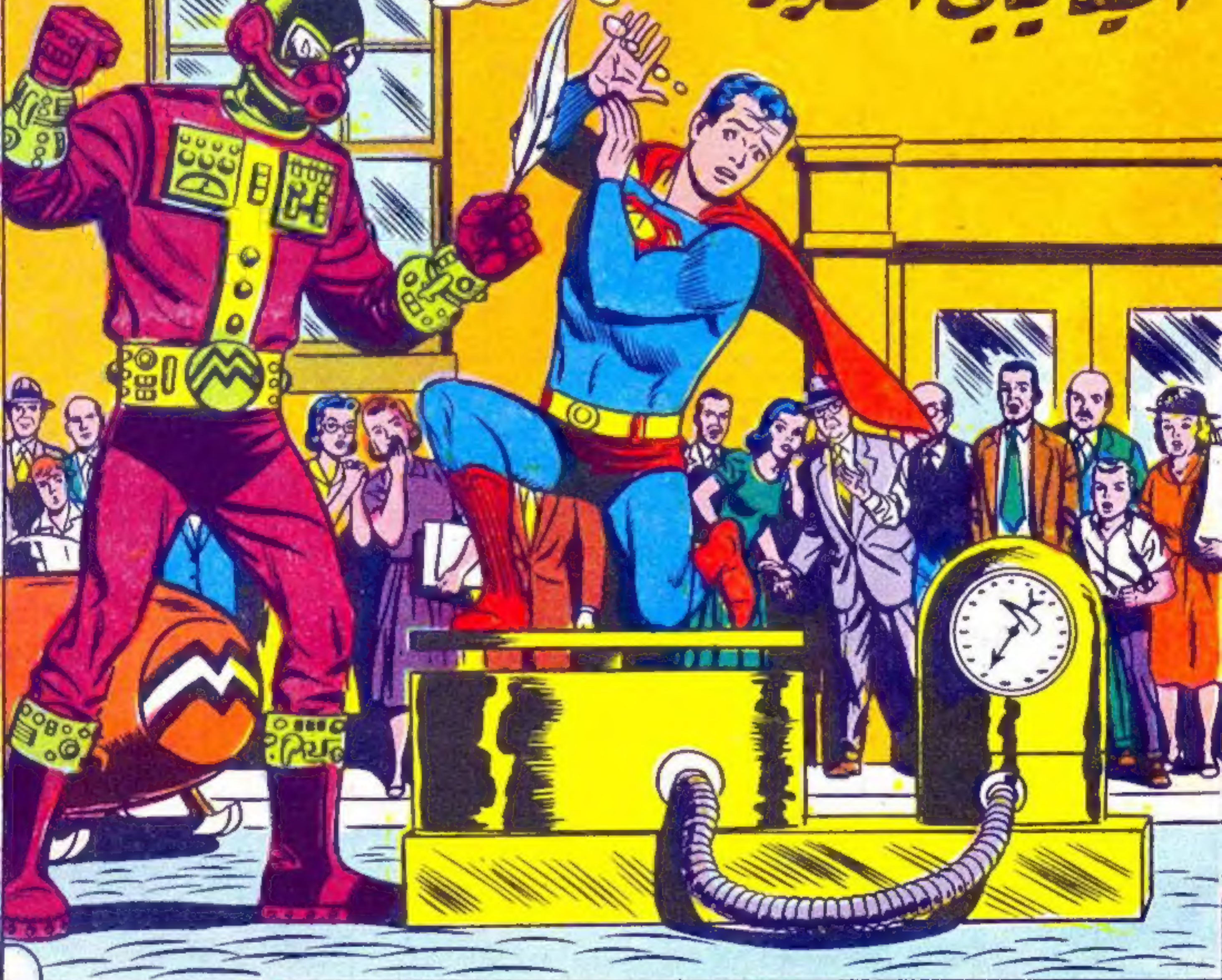
من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان

البطل الجبار

هل تصدق أن باستطاعة لصّ متفكر أن
يجوّل "الفتى الجبار" إلى حيان ؟
حدث ذلك بالفعل ... فلقد تعرّض الجبار
إلى احتالٍ متفكر ووقع في شركه مرات
صديدة ... إقرأ قصة ...

أعمال الرجل الميكانيكي الشريرة





”نهضت بصعوبة وبدأت المطاردة ... ثم ...“

”ثم بعد أن انطلقت الطائرة ...“

لقد انتفضت فخرجت السهام
من جسمي ... لا يمكنها أن تؤثر علي
... والآن سأطارد ... آخ لا أستطيع

ما هذا؟ لماذا وقع
"الفتى الجبار"؟

66

وقعت ثانياً ... آه ...
(هذا تأثير السهام التي
غرست في جسمي ...
فلقد فقدت توازي !!

إلى قبض عليه
فيها الجبار

”حاولت للمرة الأخيرة التوضيح لكي الحقه... ولكن...“

إنتيه... ثم ينشف
الدهان بعد عن المقعد.

دھان

طوبى!

ها! ها! أنظر إلى
الأقلام الغضراء
على مائدة!!

زال عني الآن
مفعول السهام...
ولكنني قد أصبحت
متهزلة بين
الناس!!

”وارادت رهسپري عندما تقابلنا في المرة الثانية...”

أنظر...
هاهو المجرم
ينزل علينا مرة
ثانية!!

أنا صاحبكم الرجل
الميكانيكي يا آنستي ...
أنا الذي تغلبت على
الفني الجبار!

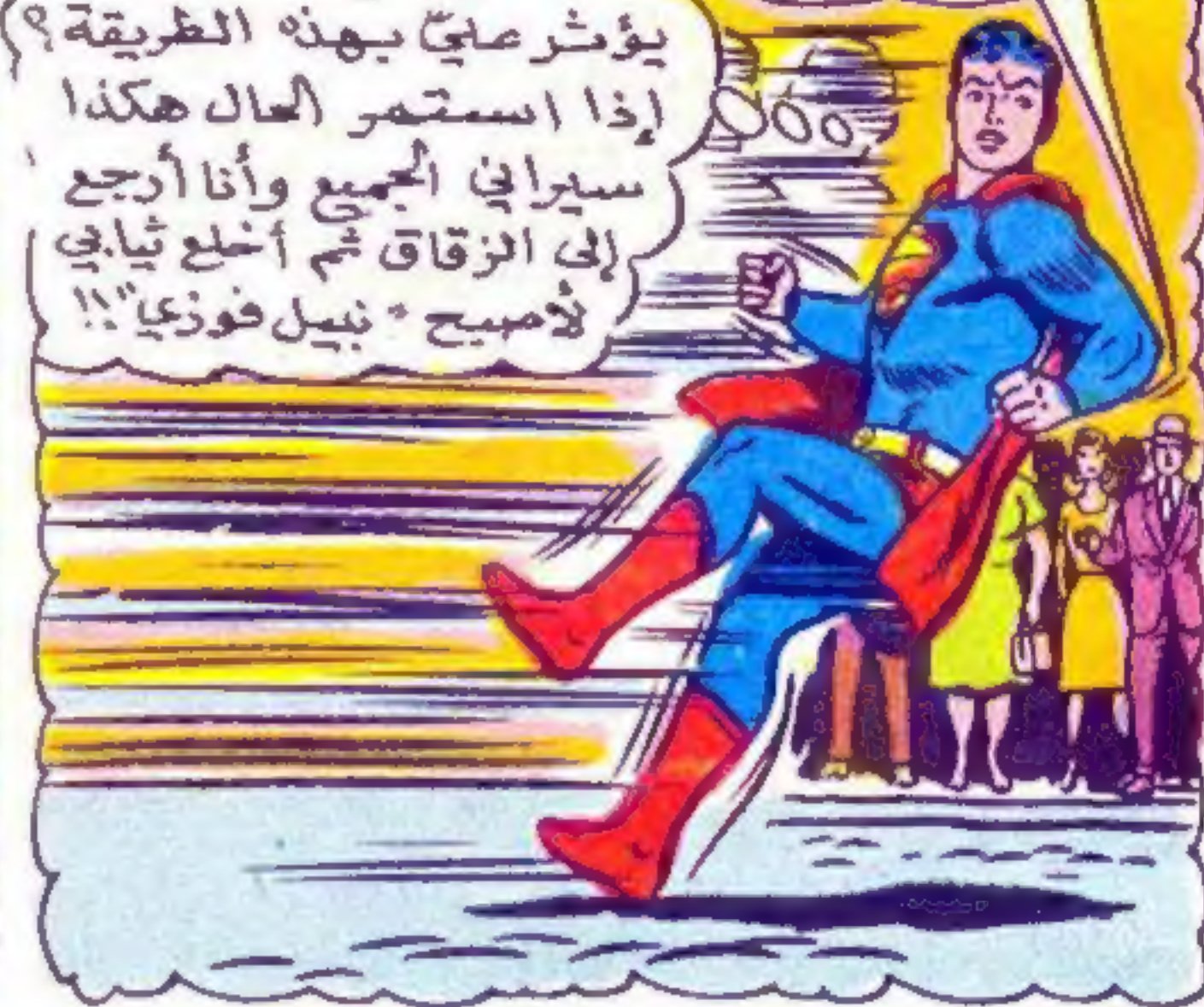
مَنْ هُوَ الرَّجُلُ الْمِيكَائِيلِي؟ وَلِمَاذَا يَرِيدُ أَنْ يَهَيِّنَنِي
وَيُحْقِرَنِي بَيْنَ النَّاسِ؟ إِنْ قَنَاعَهُ مَكْسُوٌّ بِأَنْرِ صَارِدٍ
فَلَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَرَى وَجْهَهُ ... لَوْ كَانَ أَقْصَرُ وَأَخْفَى
وَزَيْتًا لِحْسَبَتِهِ "صَلَاح" ... إِذْ لَمْ أَرِ "صَلَاح" مِنْ
مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ!

مدة طويلة!



أنظر كيف يركض إلى الخلق ... فهو يتكلم
بطريقة معاكسة ويردد أقواله
وأعماله !!

كيف يمكنه أن
يؤثر عليّ بهذه الطريقة؟
إذا استمر الحال هكذا
سيراني الجميع وأنا أرجع
إلى الزقاق ثم أخلع ثيابي
وأصبح "نبيل فوزي" !!



ولكن ... لحسن الحظ ...
الحمد لله ... لقد
سيطرت على نفسي الآن ... سأحاول مرة أخرى
أن أقبض على الرجل
الميكانيكي !!

أسرعوا يا رفاقي
المجرمين وساعدوني
بنقل الغنائم إلى
المركبة !!



وفي الحال طار الرجل الميكانيكي بمركبته نحو السماء ...
فأحسته ولكنه ...

طلقه أخرى من المسدس
المعاكس ستتركك إلى
الأرض!
لا يمكنك أن
تضرميني !!

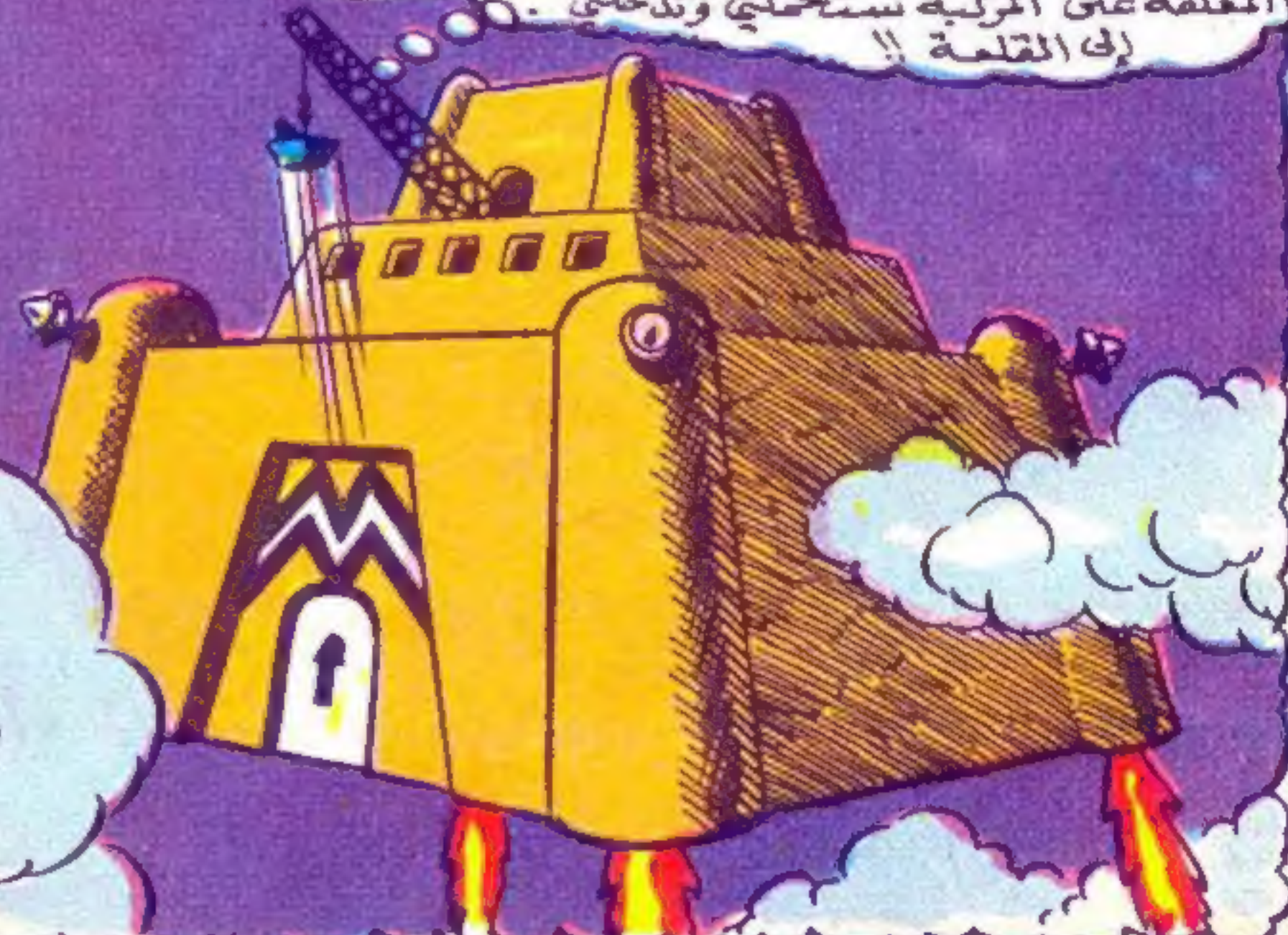


آه ... تعطل
مسدسه ...
سأهاجمه الآن!
فرغ المسدس ... سأطير الآن
وأخفي بين الغيوم قبل أن
يصلني!



وصلت أخيراً إلى قلعة الإجرام ... حيث سأكافح ألفي
الجنود بأسلحتي المتنوعة ... إن الأجهزة المغناطيسية
المعلقة على المركبة ستجلبني وتدخلي
إلى القلعة !!

يا إلهي ... ما هذه القلعة المعلقة بين
الغيوم ... إنها قاعدة الرجل الميكانيكي



لا شك في أنه يحملك أسلحة عديدة ... الأوفق
أن أهاجمه الآن قبل أن تصل يده إلى إحدى
الأسلحة ... آه لا فائدة الآن فقد
هاجمني أولاً !!

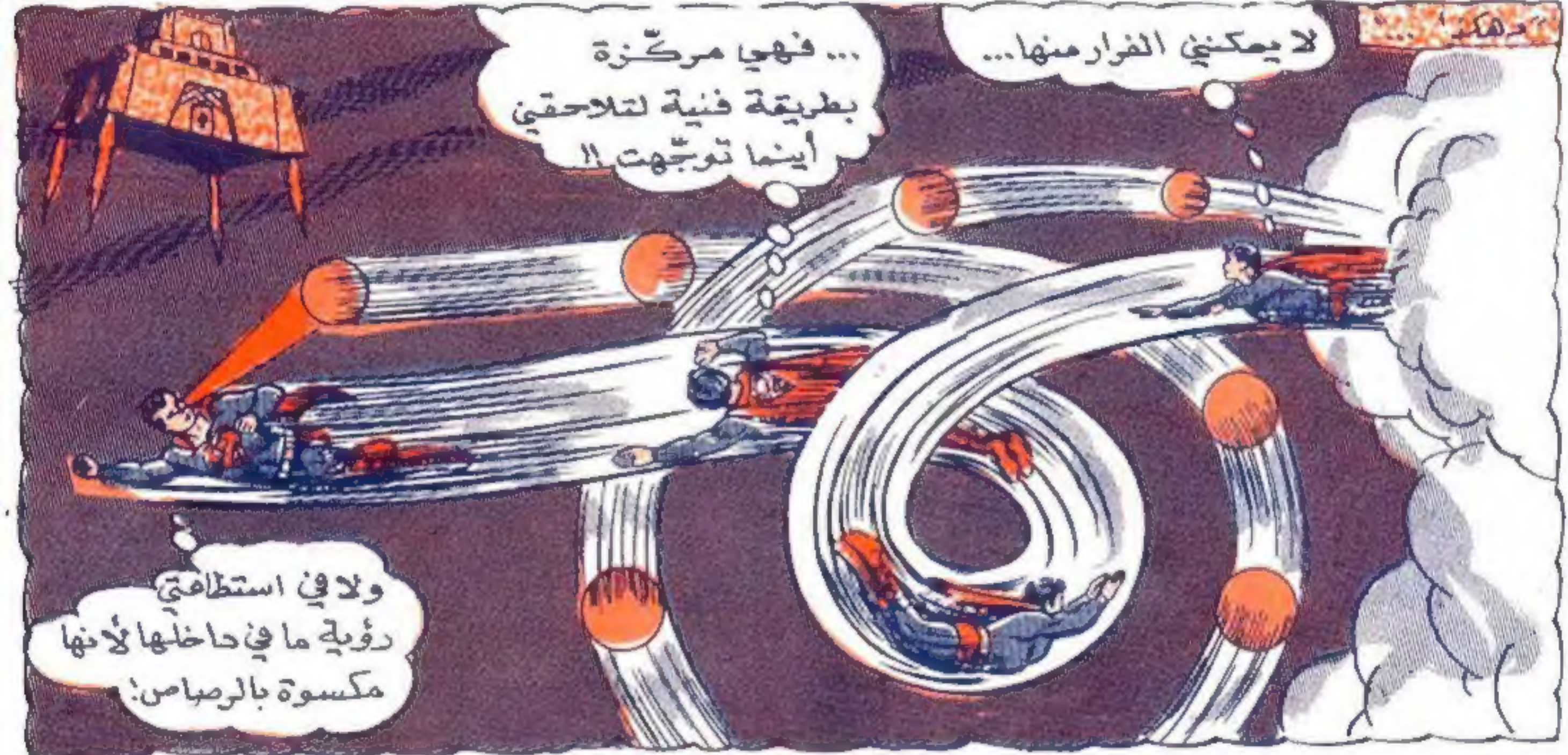


منظر هذه الكرة مألوف لدي ... إن شعورًا
خفيًا يحذرين منها ... سأبتعد
عنها !!



لا يمكنني الفرار منها ...

... فهي مركزة
بطريقة فنية لتلاحقني
أيضا تتجهت !!



ولا في استطاعتي
رؤية ما في داخلها لأنها
مكسوة بالرصاص!

آه ... غمرتني بسائل بلاستيكي
تجمد في الحال وبقيت
داخله !!

وفي اللحظة
التالية ...



يا الهي ... ما أقساه ... لا يمكنني تحطيمهم
... تركني الرجل الميكانيكي وأنا في
هذه الحالة العرجة وفزعوا قلعتي !!



ولكن سأحاول أن
أجد مخرجًا من هذا
الفضاء !!



هذه اشتريت

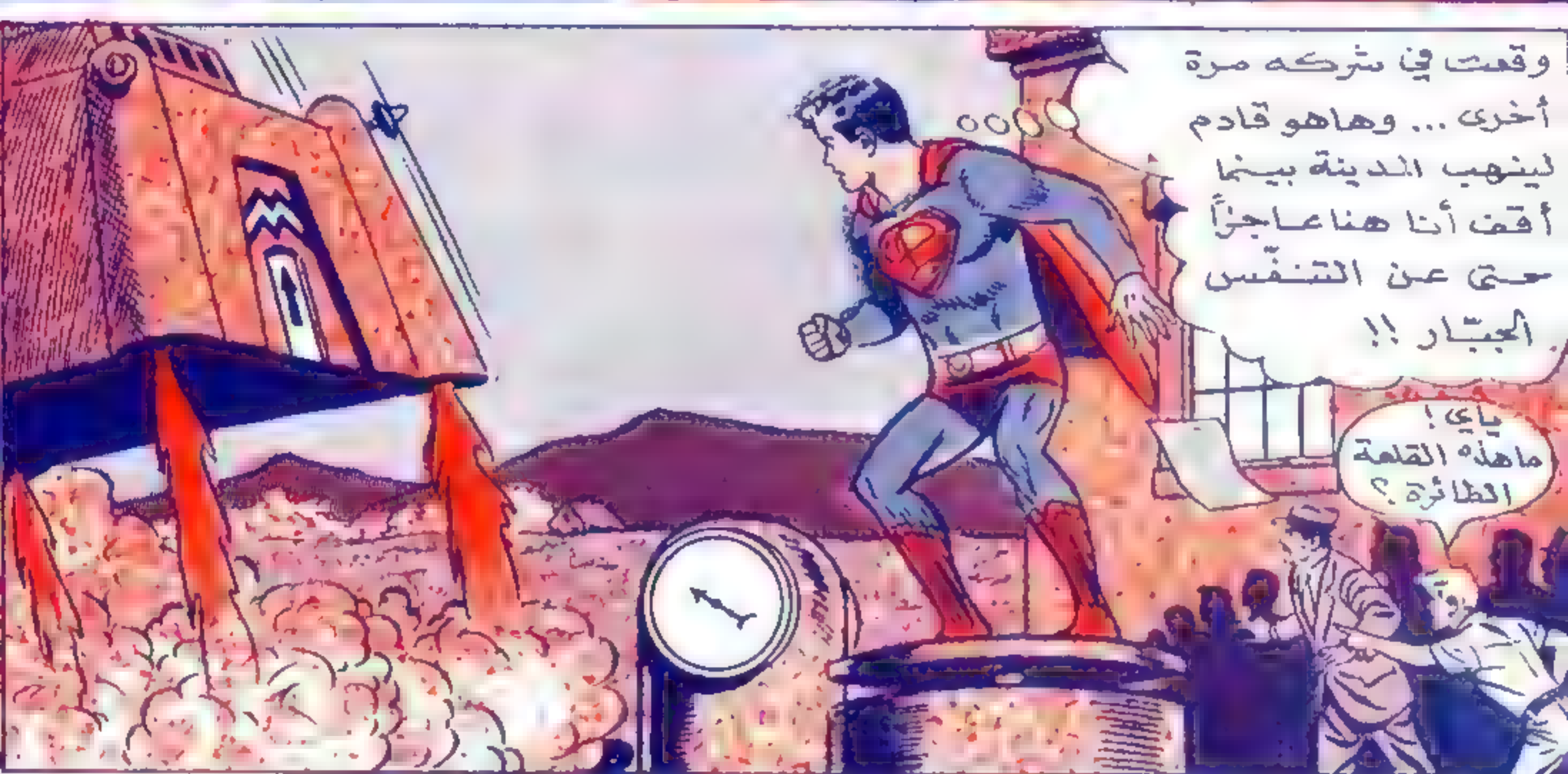
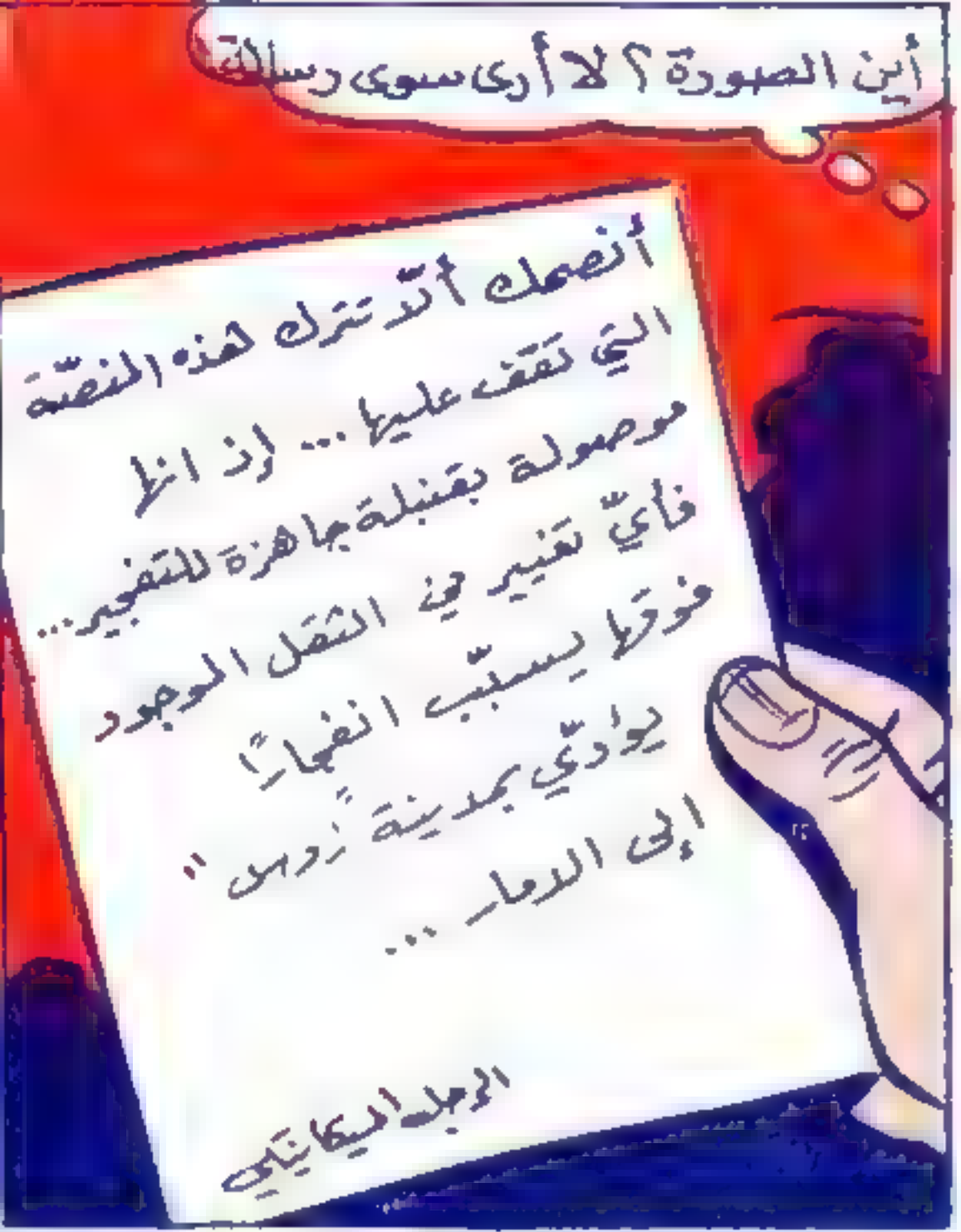
بوناندا

والقاصص المصنفين

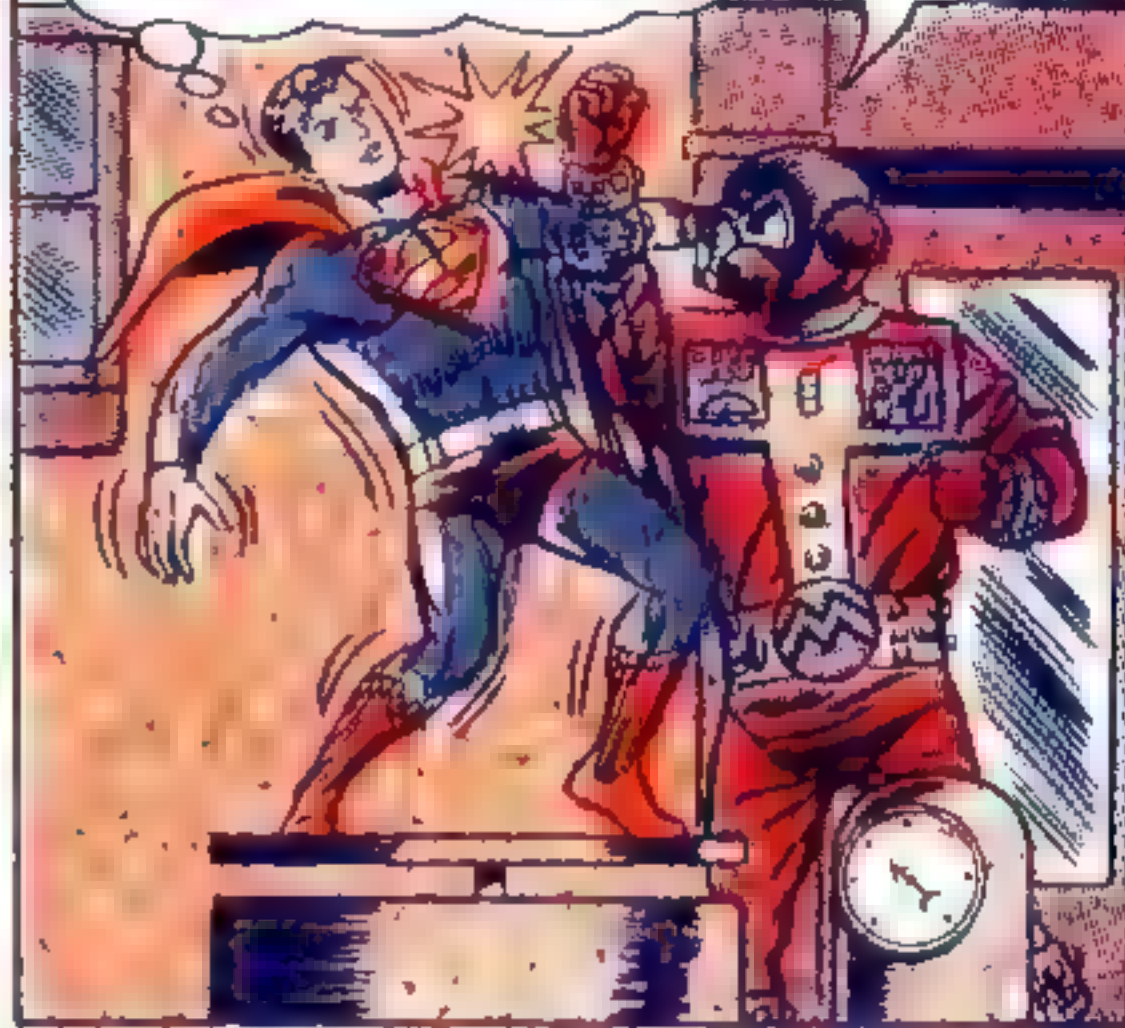
اليوم الحلقة ١١

مع الباعة وفي كل المكتبات





... المصدرة... إن لا أجروا على مقاصده
شعوراً ملحاً يجبرني لشأن يحدث أي تغيير
أن الظلم في الضغط على المنصة !!



إن = الفتي الجبار يتخاذل ولم يبد أي
مقاومة... لا بل يتصبر إلى غداً به بائس من
الضرب... هاهاها!

لا شك في أن = الفتي الجبار
قد فقد عقله... لماذا اعتراه
هذا الخوف الشديد؟



لا بل فقد الناس عقولهم

نعم... لهذا صوتي = الفتي الجبار = نعم...

لو كان هؤلاء الفتيان ذرة من العقل
لمعرفوا أن = الفتي الجبار = يقصد خيراً بهذا التصرف
الغريب... ما هذه الرسالة؟... آه الآن فهمت
السبب!



إليك ما كتب
في هذه الرسالة

وبعد أنه قرأ لهم = نعم = ما كتبه في الرسالة...

... وهكذا فإن = الفتي الجبار = يبارف بكبريائه
لينقذكم من الخطر... وكانت مفاجئته
الاحتقار!!

صدق يا معن... = الفتي الجبار =
إننا أغبياء !!



وفي أثناء ذلك... حسناً أيها = الجبار =... أرجو على
رؤيتك وأطلب مني ألا أضربك بهذه الرشيشة؟

لا يمكنني إلا الرضوخ
لأوامره... لأجل
سلامة = زوس = !!

نعم... أرجوك ألا
تضربيني !!

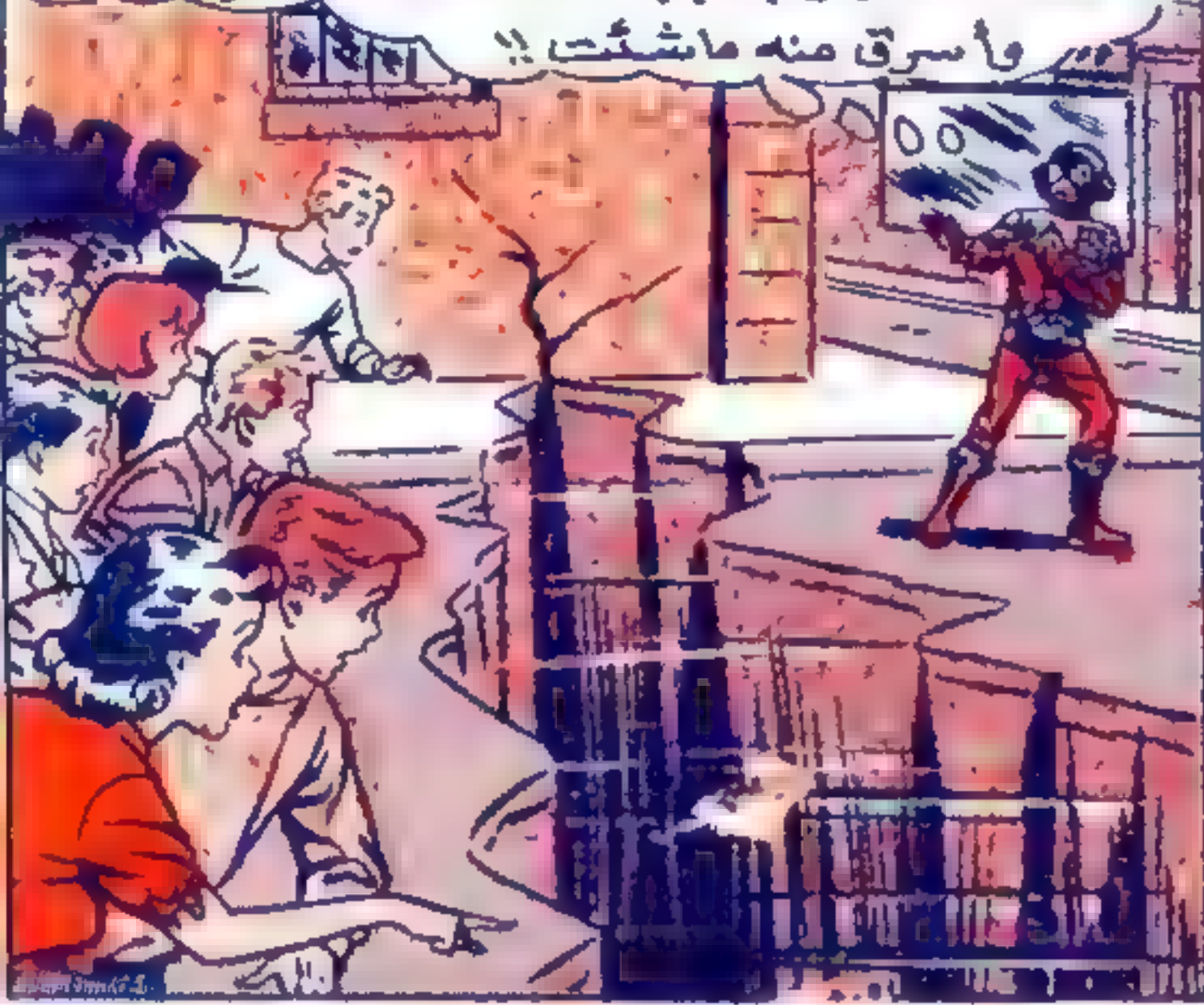
ماذا سيفعل الآن
= الرجل الميكانيكي؟
تعالوا يرافقوا لثريا



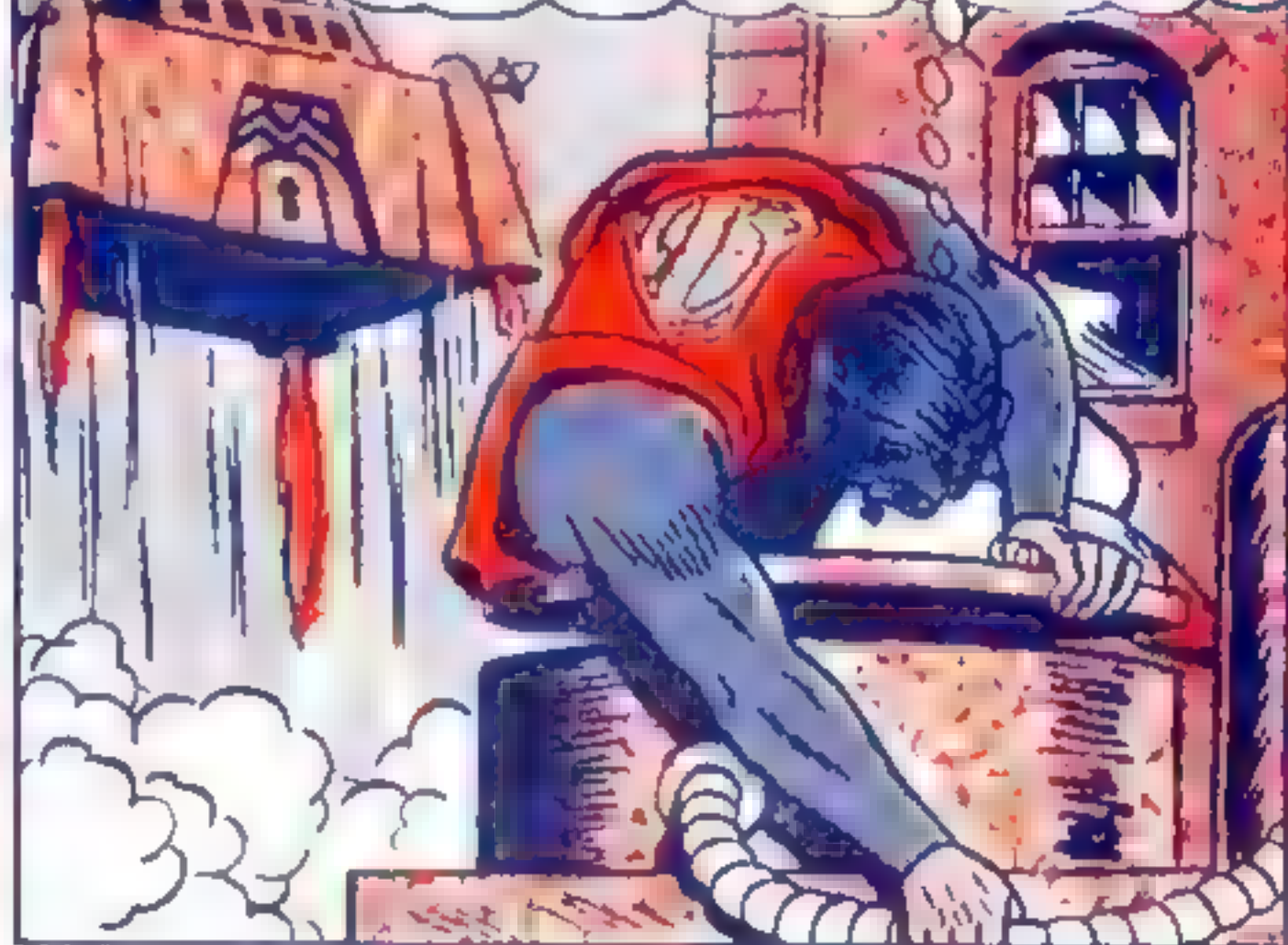
ماذا يريدون هؤلاء الفتيان؟ فلقد كانوا ضد
"الفتى الجبار" ولكن لا بأس... سأ ضبط على زر
في يد فتى!!



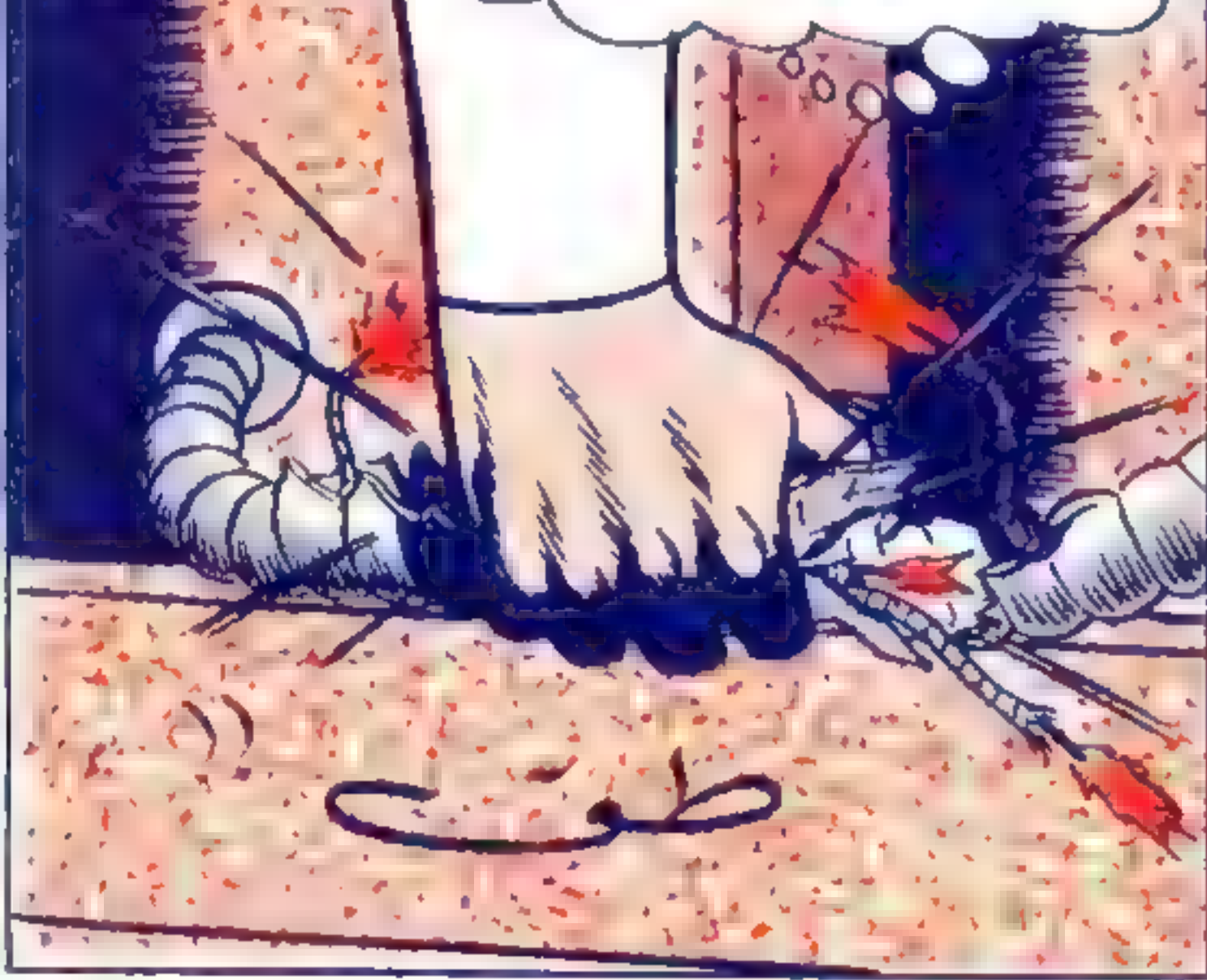
... سأ شغل جهاز الزلازل في قلعتي... والآن بعد
أن شقت الأرض بسبب الزلازل... سأ فر إلى المتحف
وأسرق منه ما شئت!!



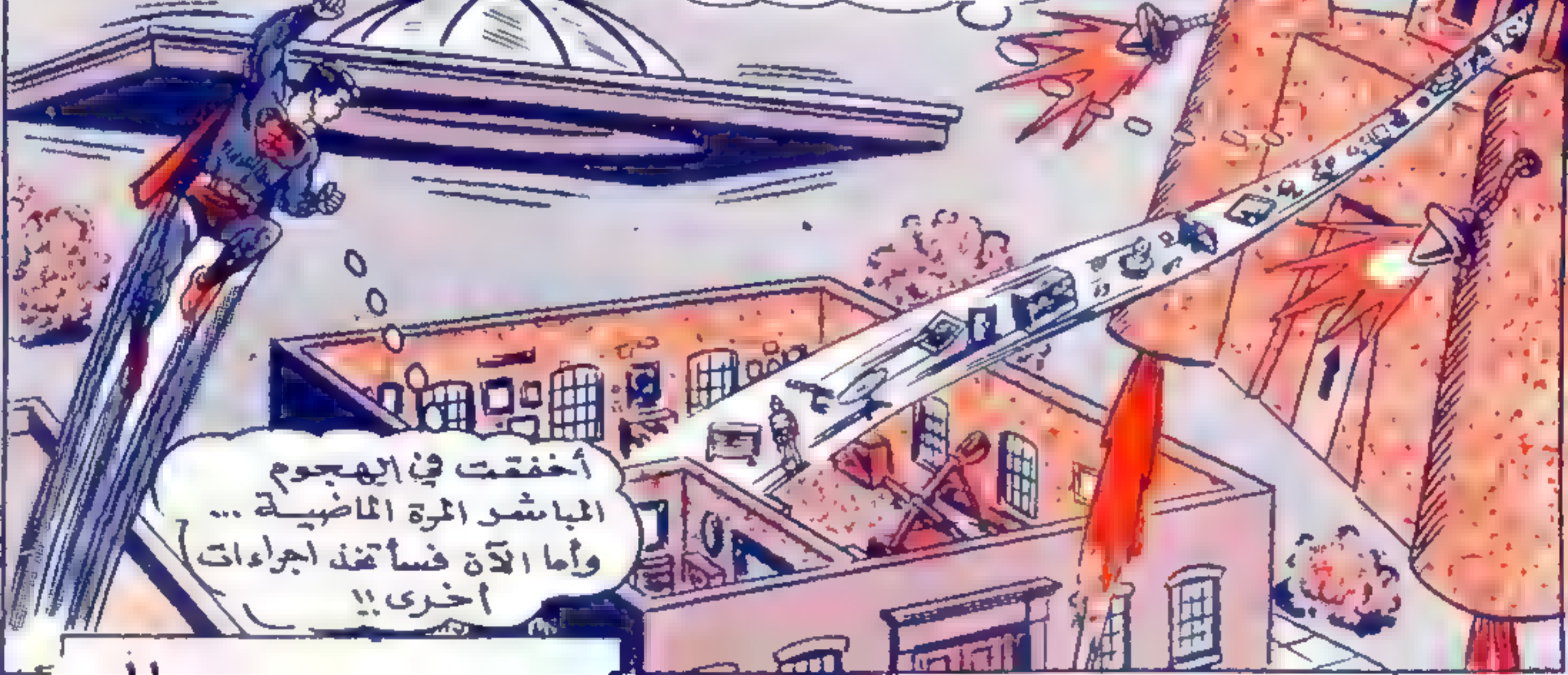
وبعد لحظة طارت قلعة الإبراهيم في الهواء...
بينما كان "الرجل الميكانيكي" يجبرني على
الركوع لاحظت السلك الذي يصل المنصة
بالقنبلة!!



... سأ قطعه... وقد رأيت بنظري الخارق أن
قطعه لن يفجر القنبلة!!

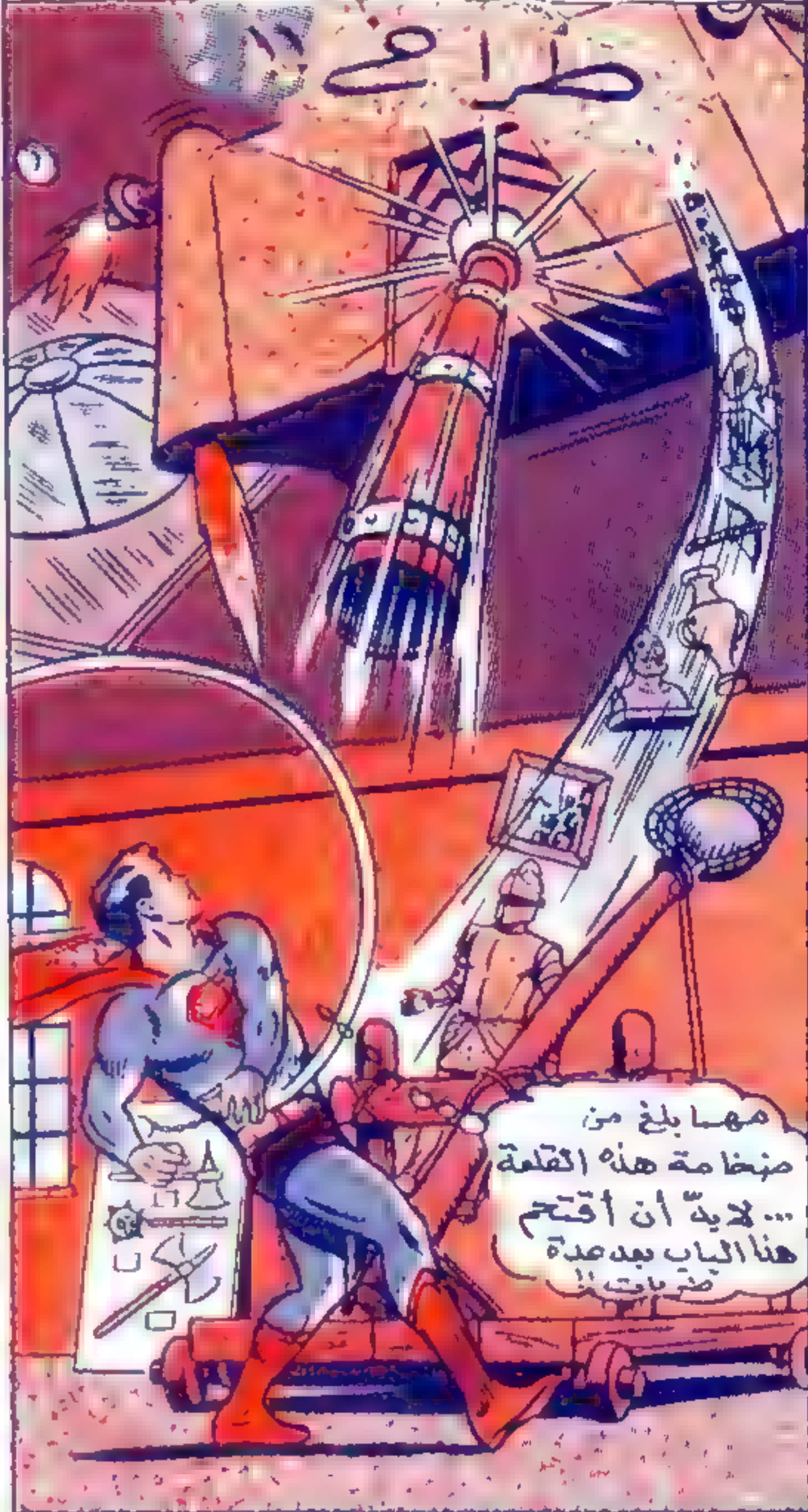


وبعد لحظة قصي...
رفعت سقف المتحف بالقضبان المغناطيسية... والآن
ها أنا أسحب القطع الفنية إلى قلعتي... ماذا
باستطاعتك أن تفعل أيها الجبار؟



أخفقت في الهجوم
المباشر المرة الماضية...
وأما الآن فسأخذ إجراءات
أخرى!!

نادل "الحيا" من معرض الشريحة القديمة سدرمائم قذفا



آه... لن تفرّ من
يدي هذه المرة
يا حائن!!



... لا مجال للفرار بعد أن هويت بقلفتك
فوق هذه الصخور خارج
المدينة!!

آه... لم
يخطر بياي أن
خطة القبيلة الموصولة
بالمنصة ستفشل...
ماذا أفعل الآن...
سألجأ إلى الحيلة!



وبضربة جارية ...



الآن بعد أن تخلصت من
الرجال الآليين... سأفتح
القلعة!

إنني بحاجة إلى
دقيقتين لإتمام أنبوب
"الكريبتونيت" التي سيقضي
على "الجبار" ... ولكنه قد
وصل إلي !!

جأة ...



مرحباً أيها الرجل الميكانيكي!
آه... لقد دعست فوق
أحواض الغاز... أرجو ألا
ينفتح بعضها !!

سأستخدم السلاح
الوحيد الذي بقي
عندي !!

سأحاول أن أفرّ
خلال ستار الدخان
هذا ...

قبضت عليك مع أنني
لا أراك... والآن سأفتح
هذا الدخان بنفسى الجبار !!



"صباح" ...
وكذلك أكبر
مما تصورت ...
كيف حصل
ذلك؟

بما أنك ألقيت القبض
عليّ ... سأسرد عليك
قصتي !!



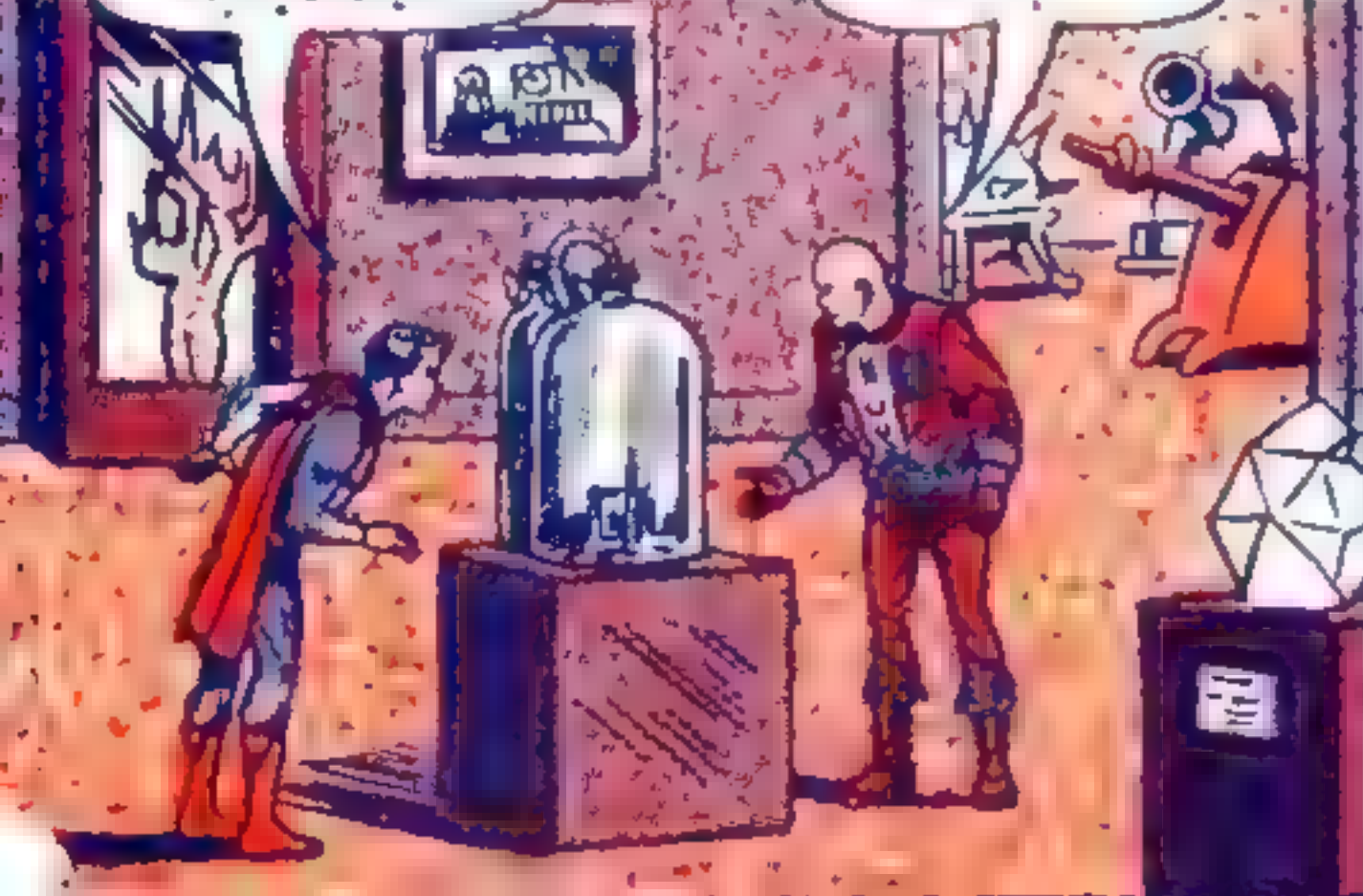
هذه قلعتك السرية التي ستبنيها عندما
تتكبر وستدخر فيها الأسلحة
والتدكرات المختلفة !!

... قلعتي... الآن
فهمت وجود الرجال
الآليين ومادة البلاستيك
والوادار !!



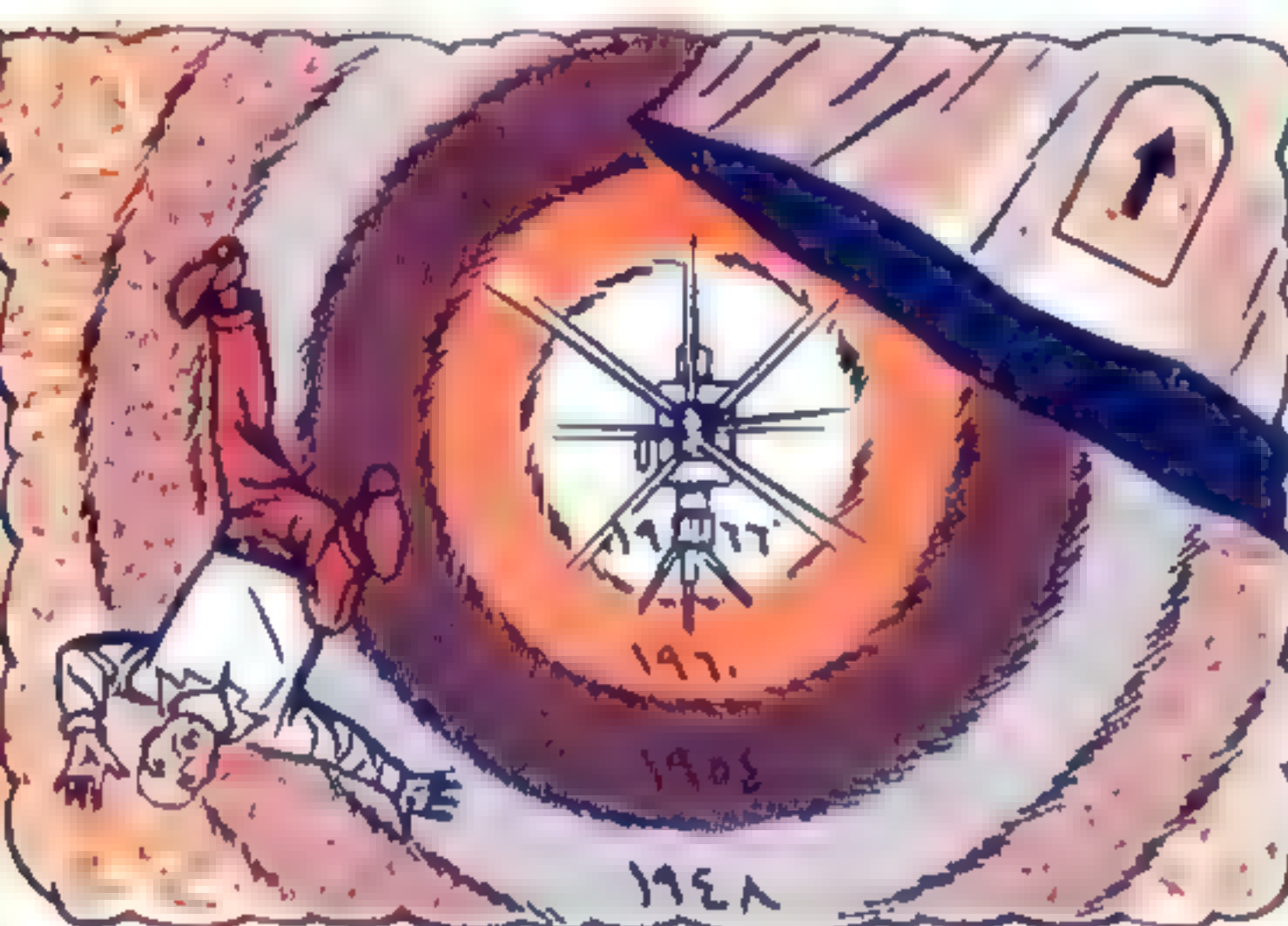
نظر الفتي البياض برهشة إلى الجباب التي سيجعلها
عندما يكبر ويصبح ثورمان

... وهذه "كندور" المدينة الكريبتونية التي سيقصها
"فخري" العالم المجرم ... والقبيلة التي أثرت عليك
جئ بها من "كندور" ... والسلاح
المعكس قد صمم في أبعاد أخرى ... المعجائب !!





ولكنني أخطأت في نقطة واحدة فقط... فكانت النتيجة أن الجواز عمل بالعكس فوجدت أنا إلى الماضي والقلعة أيضًا... إلى أنك وصلنا إلى عصرك...



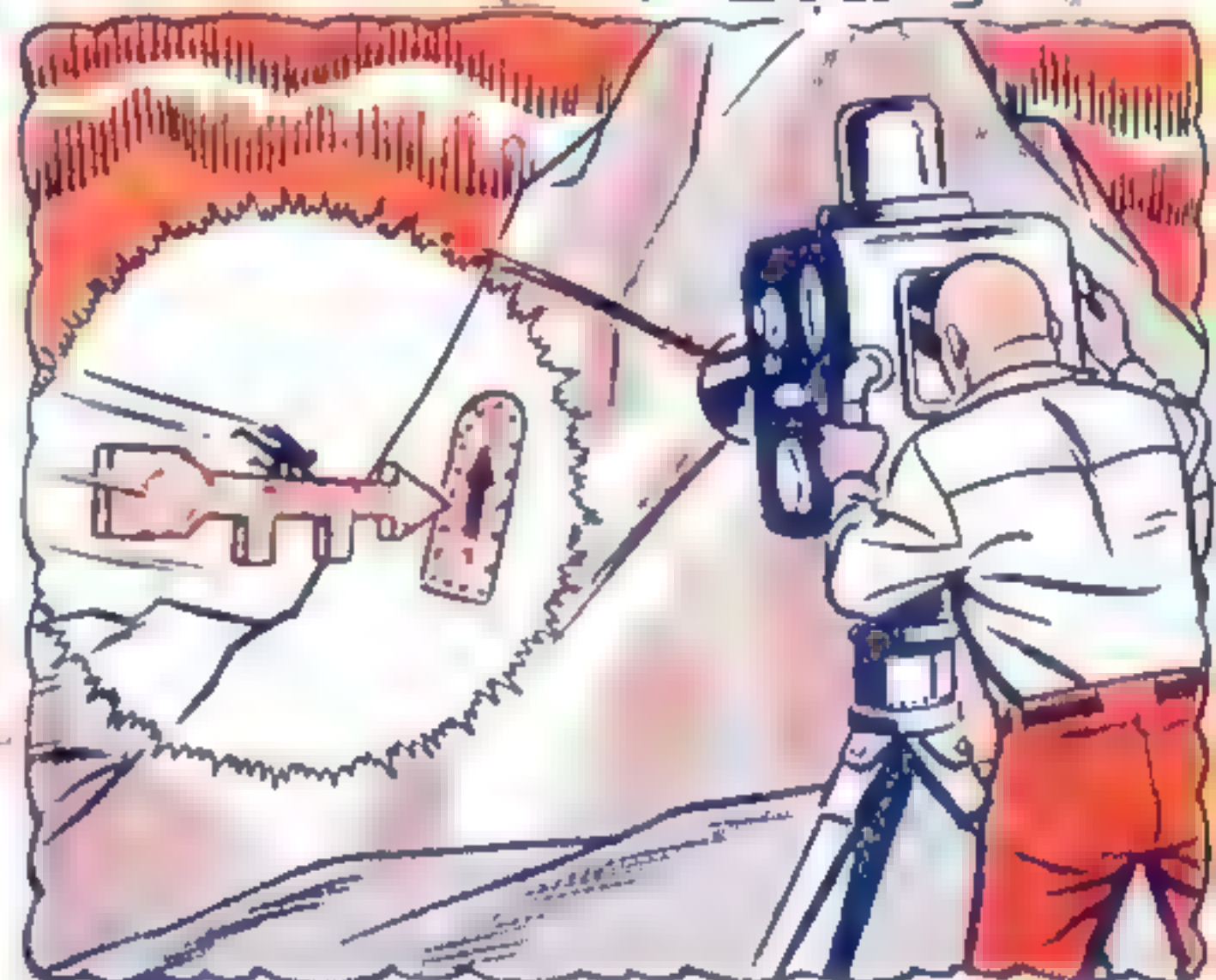
بعد ذلك... هذه الضربة القوية سترجع 'صباح' والقلعة إلى زمنه... فلقد مسحت المواد المتكرية التي استخدمها 'صباح' لتغيير منظر القلعة الأصحاب...



عندما يرجع 'صباح' الكبير إلى عصره... سيظهر هنا 'صباح' الفتي!!



تم بواسطة جواز خاص من صناعي أرسلت اجتماعًا إلى هذا المكان... وكانت خطتي عندئذ أن أبعده أنت وقلعتك إلى أقصى مكان حيث تشرق الشمس عراء تسلبك قواه الجبارة...



وبما أنني فشلت بالانتقام من 'سوبرمان' منعت أن أحرقك وأرجعك أنت الفتي الجبار 'سوبرمان الشاب' مستخدمًا الأسلحة من القلعة!!



...وبما أنه لا يمكنك أن تكون في عصرين في نفس الوقت فقد نقلت إلى المستقبل!

وعندما لم "الفنم الحيات" بالإنصاف...



آه... نسيت أحواض الغاز...
سأجمعها الآن وأقتل
منها بجمرة نظري...
لم أجد سوى
ثلاثة مع أنني
متأكد أنها
أربعة!!



لن أنسى قط الصدمة التي
واجهتها عندما نزعيت القناع
عن وجه الرجل الميكانيكي
وفجأة... نسيت كل
شيء عنه... ماذا حدث
هل فقدت ذاكرتي؟

مد... أيرالفنم الحيات... إن الفاز الذي انطلق من الحوض
الرابع هو الذي مما من عقلك تفكيرك في حياة المستقبل!!

والآن لننتقل إلى مستقبل سنة ١٩٦٦ عندما تبين ثورمان على
عذرة القديم...



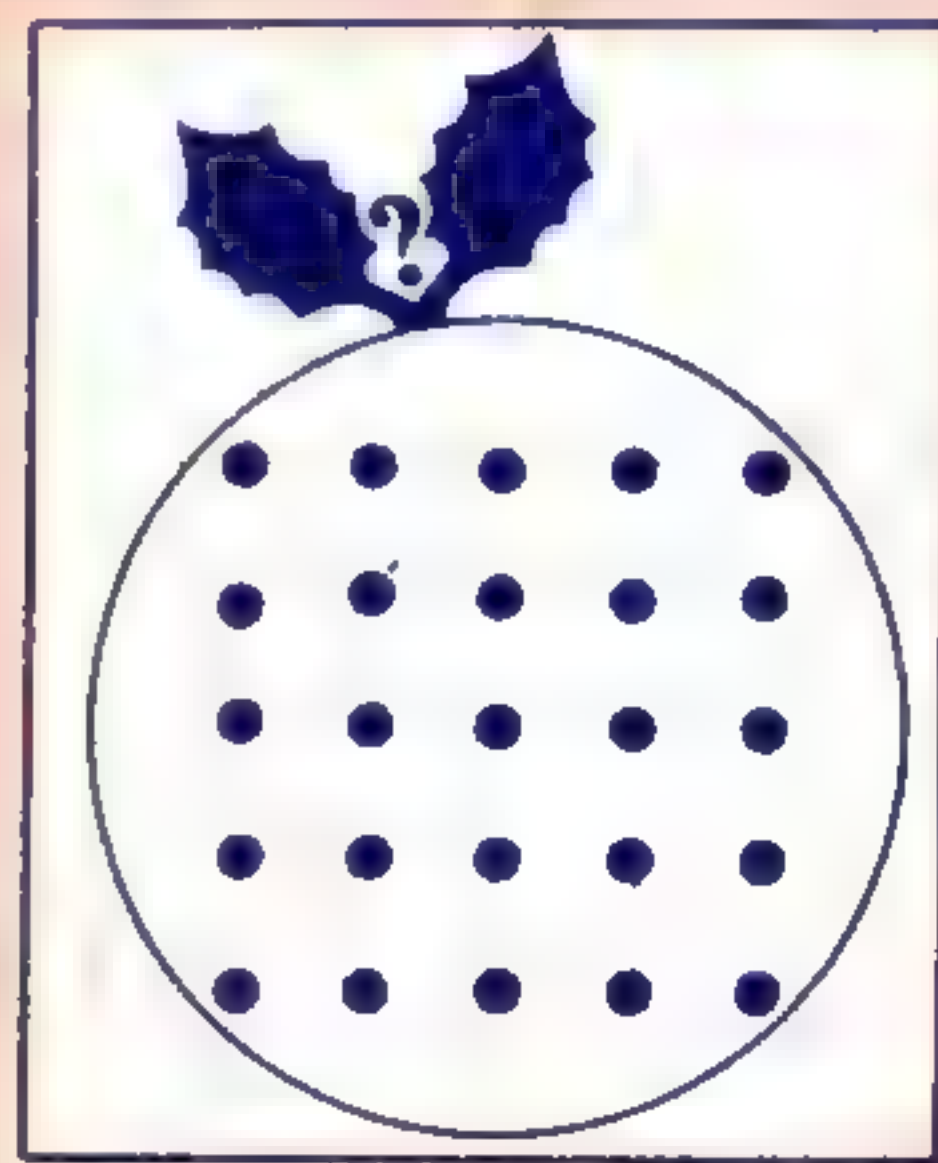
بالرغم من وجودي في
السجن ولكنني أعرف
قلعتك وجميع الأسرار
في داخلها!!
سأعطيك قليلاً من غاز
فقدان الذاكرة... لا نحو من
ذاكرتك كل ما حدث لك
في المدة
الطويلة!!



تم في بقعة لينة... عجب... هل استعمل "مباح" (الأحواض
الأخرى؟ لن أجور من الحوض الذي يحتوي على
الكريبتونيت... لأنه يؤثر في... وما هذه
الدائرة في العائط التي رسمت
حديثاً؟ من فعل ذلك؟

اللعيب

رسم ١٢ خطأ يصل النقاط بعضها
ببعض على أن يكون الرسم الذي ستحصل
عليه يحوي ٥ نقاط في داخله و ٨ خارجه



سوق

تقديم

تقديم



رُكن هَوَاة الطوابع

في هذا العدد

تصنيف الطوابع

الفصل السابع

مقدمة

وجهه على ورقة تمتص الماء . واذا تجعد الطابع يمكنك ان ترجعه الى حالته الطبيعية بوضعه طوال الليل تحت مستو ثقيل . ولكن عليك الانتباه وانت تضعه لانه اذا انتنى احد اسنانه فانه يفسد نهائيا . واذا كانت الطوابع ملصقة على اوراق ملونة فعليك ان تبللها كل على حدة حتى لا تتلوث .

من الخطأ نزع الطوابع الملصقة على الاوراق او الغلافات قبل ان تبللها ، اذ اننا اذا عمدنا الى ذلك فقد نمزق احد اطرافها ، او قد ينتزع قسما منها فتصبح شفافة ، عديمة الفائدة . اما طريقة بل الطابع فهي ان تضعه في ماء بارد لمدة عشر دقائق فيصبح الصمغ لزجا وبالتالي يمكن نزع الطابع عن الورقة بسهولة . ثم يجفف الطابع بوضع

تصنيف الطوابع

الابجدية ، ثم خذ كل جزء على حدة ورتبه حسب الدول وليكن عندك كمية من الغلافات تضع فيها الطوابع . ويمكنك فيما بعد ان تستعمل هذه الغلافات لتضع الطوابع التي عندك اكثر من نسخة واحدة منها . ومن الصعب ان تنهي كل هذا في مرة واحدة ولكن اذا كان عندك غلافات كافية يمكنك ترتيب الطوابع فيها بطريقة تخولك متابعة عملك في المرة الثانية من حيث انتهيت في المرة السابقة دونما صعوبة . وبالطبع قد ينتج معك كمية من الطوابع التي لا تعرف الى اي دول تنسج .

بعد ان تنزع كل طوابعك عن الاوراق يصبح بإمكانك تصنيفها والنظر الى كل طابع على انفراد فتري مسا عندك وتبدا بترتيبها لتضعها في ملفك . واذا كان عندك طاولة كبيرة فانها تصلح كمكان جيد للعمل عليه اذ انك تحتاج الى مكان واسع تفرد طوابعك عليه . ويمكن لانفراد عائلتك الاشتراك معك في هذه المتعة . واول شيء عليك عمله هو ان ترتب طوابعك حسب الدول التي تنتمي اليها . ولكن اذا كانت طوابعك كثيرة العدد وتنتمي الى دول عديدة وزعها على عدة دفعات، مثلا حسب الاحرف

ہر طرح کے جانوروں کی یاد دہانی



هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ
لِحَفِظِ طُورِ ابْنِكَ



اقْرَأِ التَّفَاصِيلَ عَلَى الصَّفْحَةِ الْمَقَابِلَةِ

نديم حلي

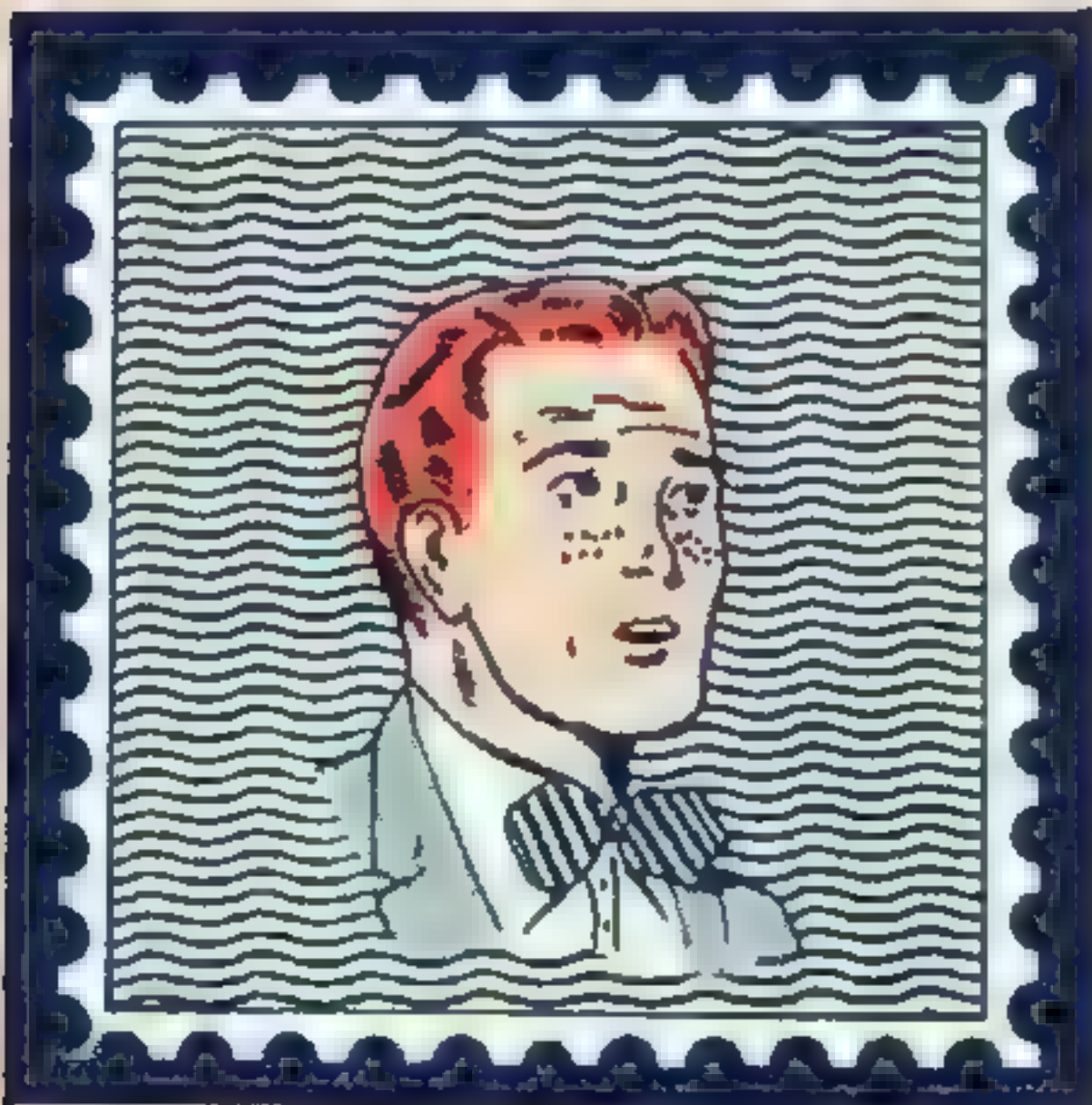


الحسناء
الجبارة



رندا

سوبرمان



تري في البطاقة المنشورة أعلاه فراغات
صممت لتحتلها طوابع سننشرها لك على
التوالي ابتداءً من هذا العدد وتحت كل فراغ
إسم البطل الذي سننشر لك صورته .

إقطع الطابع المنشور جانباً والصقه
في المكان المحدد له .

احتفظ بهذه الصفحة حتى نهاية نشر
الصور . وفي أثناء ذلك نعرفك إلى طريقة
إرسال هذه البطاقة إلينا .

من مغامرات

سوبرمان

عندما كان
فتى

سوبرمان

البطل الجبار

آه... ما أثقلها.
لا أحد سوى
"الفتى الجبار"
يستطيع حملها!!

لحسن الحظ أنني رأيت بأشعة
نظري قوالب الطوب التي تعاد
الحقيقية... هذه خدعة أخرى
من خلع "وداد" لتكشف
عن شخصيتي السرية!!

أرجوك يا "نبيل"
أن تحمل هذه
الحقيبة الفارغة
إلى الطابق الأسفل!

تتعلق هذه القصة بالخدع
الملحة التي استخدمتها "وداد"
لتكشف القناع عن شخصية
"الفتى الجبار" السرية...
وفي الواقع سارجع إلى أول
يوم تعرفت فيه "وداد" إلى
"الفتى الجبار" وعن المحاولات
الجريئة التي قامت بها
عندما بدأت...

وداد

تسك في

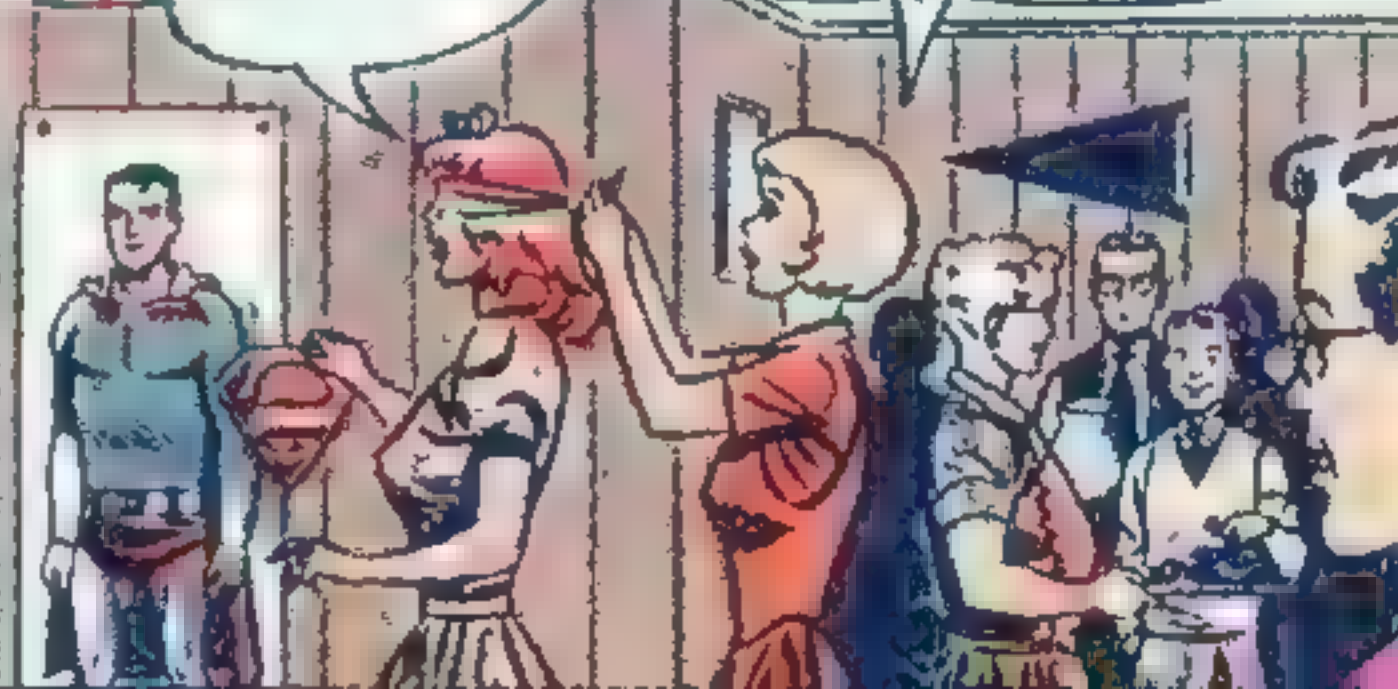
نبيل فوزي!

بعد ذلك حاولت "وداد" أن تجد الصورة لتعلق عليها
القميص...

ابتعدوا عني... سأ لصق الشعار
على صدر "الفتى الجبار"!!
هاها! لا تقام
"وداد" أنها
ابتعدت عن
الصورة!

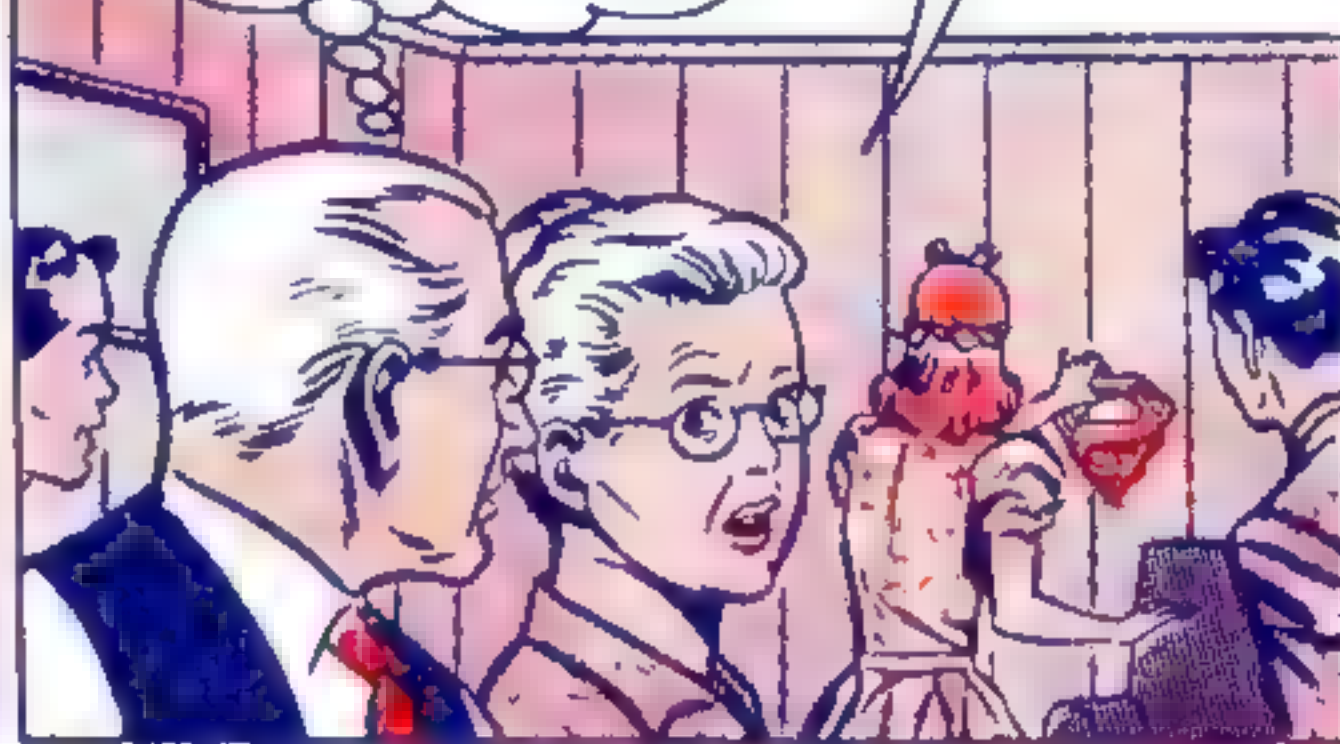
في ذات مساء اجتمع رفاق "نبيل" في
بيته...

تعال يا "وداد"... حاولي أن
تعلق هذا الشعار على صورة
"الفتى الجبار" وأنت معصومة
العينين!!
حسناً... ولكن
لا تدوريني بسرعة
لأن أصاب بالدوار!

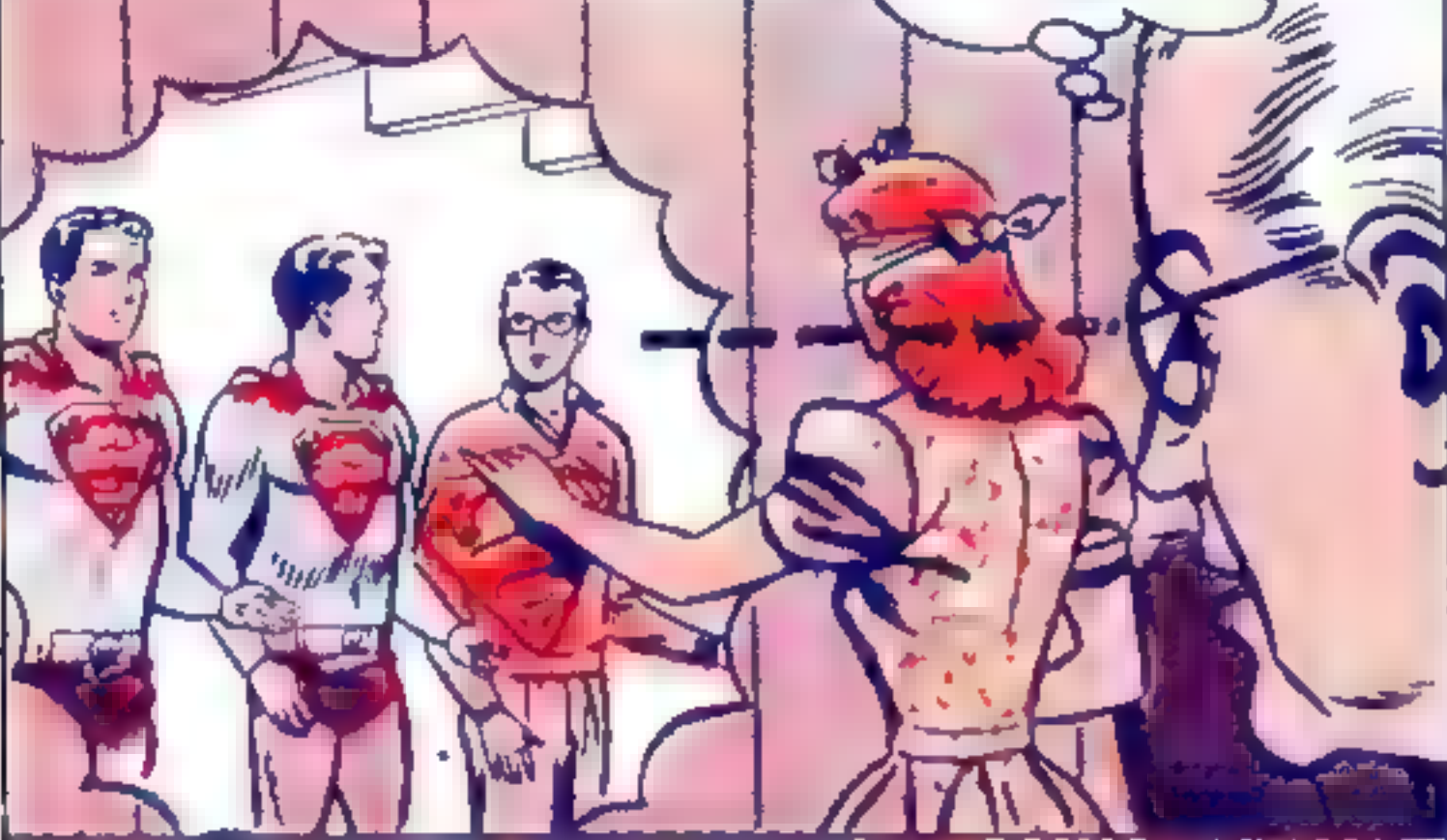


وعندما نأهت "وداد" عن الهدف ...

أنظر إلى أين
اتجهت "وداد" !!
يا إلهي ... ستلتحق
الشعار على الحائط
حيث أخفى "نبيل" زمبركا
موصولا باب خفي!



فإذا ضغطت على الزمبرك سيفتح الباب
ليكشف عن الرجال الآليين ...
وبذلك سيعرف الجميع
شخصية "نبيل"
السريّة!!

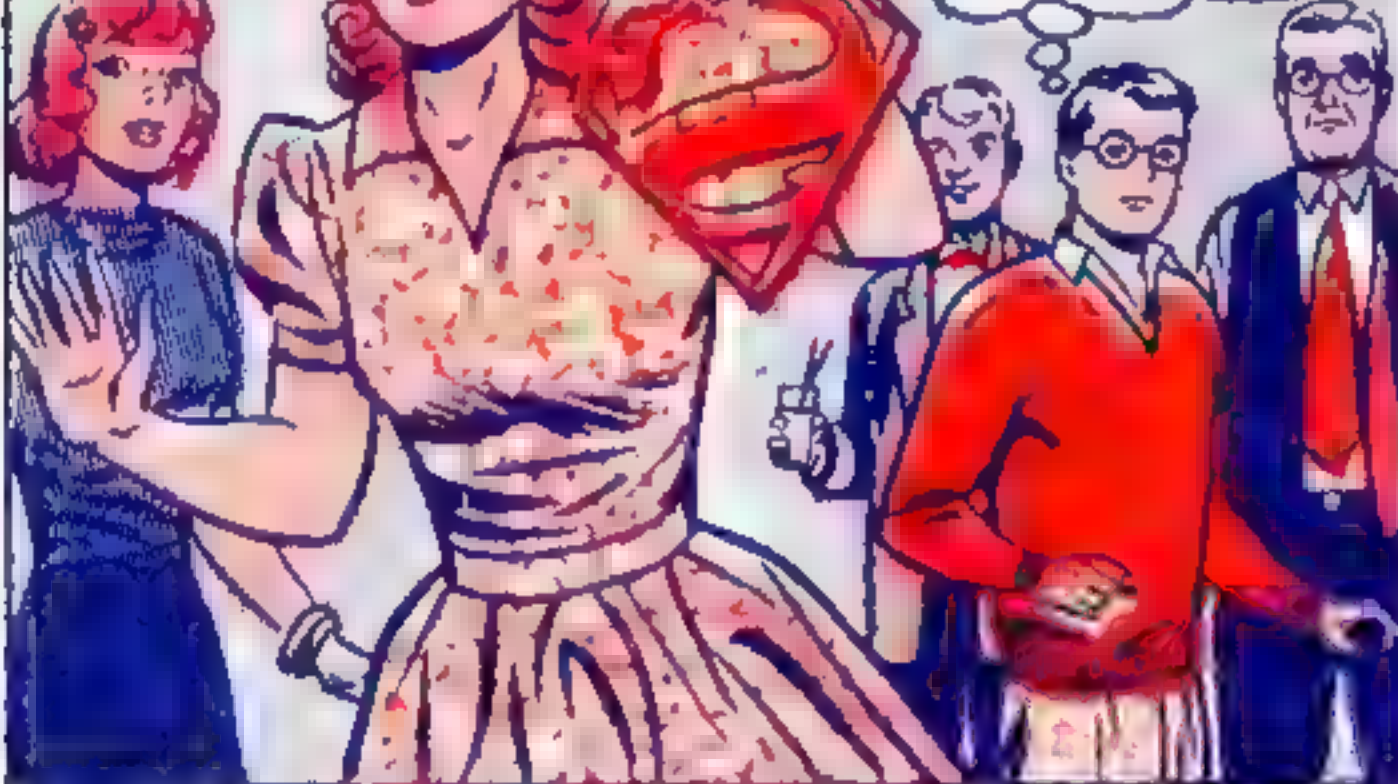


وفي تلك اللحظة لمس "ترين" في أذن ابنه "نبيل" ...



إن "وداد" كثيرة الشكوك
وظالمنا ساورها الشك بغصون
شخصيتك ... ألا يمكنك
أن تنقذ الموقف الآن؟
نعم إن
بإمكانها أن تكشف
شخصية ألفتى
الجبار السريّة!

منذ أن تعرّفت على "وداد" ونحن نتجادل
باستمرار ... فهي تحاول أبداً أن
تخدعي لأكشف لها عن سريّة
ثم أنا بدوري
أحاول أن أزيل
شكوكها !!



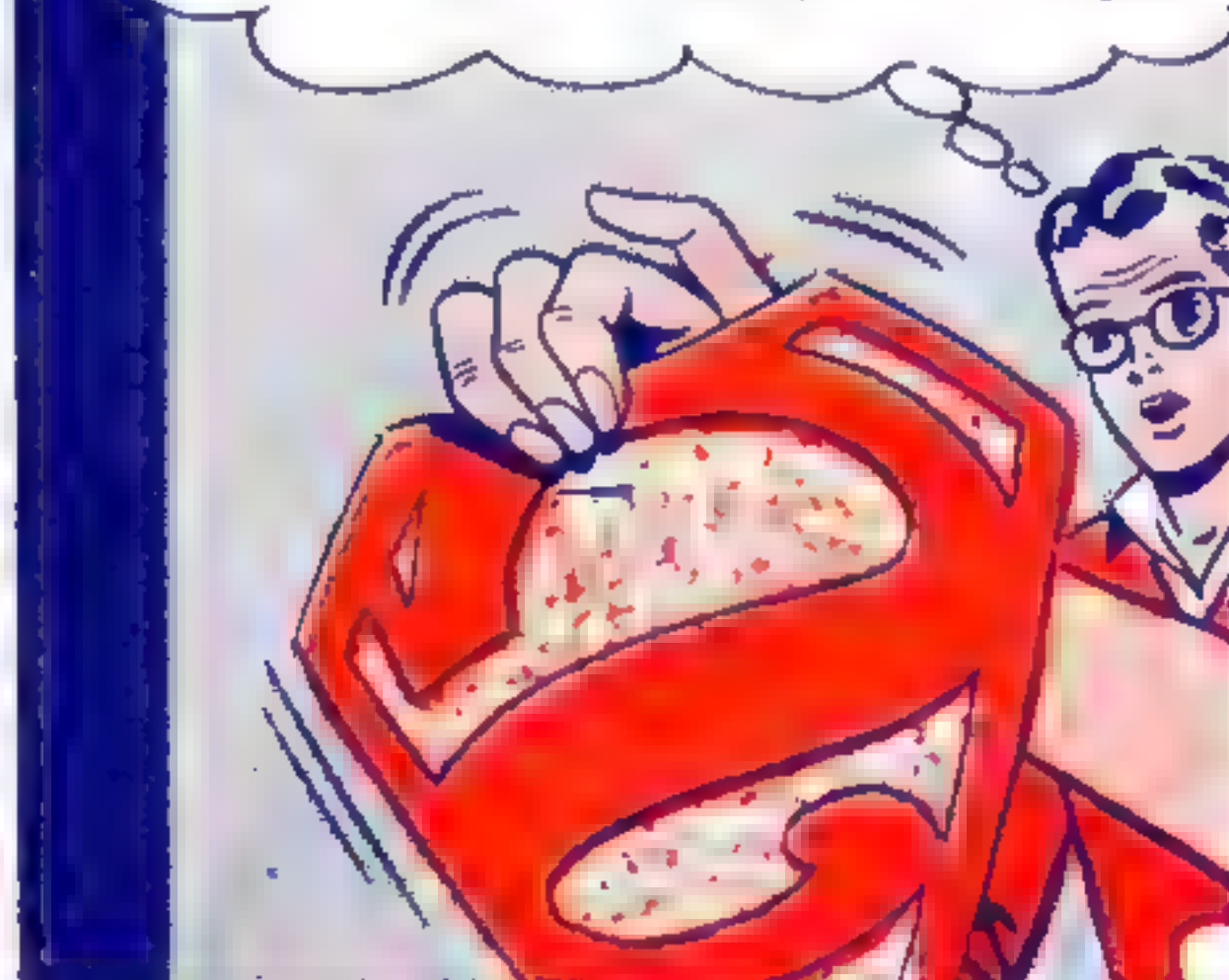
أذكر عندما رجعت عائلة "وداد" إلى "رومين" بعد

غياب سنوات طويلة ... كنت في ذات يوم أساعد الذي في الحزن ...



استأجنت يا أباي الكتاب
الذي أوصى عليه الدكتور "مراد"
الأعشى ... هل اتصل به
تليفونيا وأخبره
بذلك؟
ولكن الدكتور "مراد"
ليس عنده تلفون!

والآن فقد توصلت إلى هدفها بطريق
الصدفة ... ففي لحظة ستضغط
على الزمبرك الخفي وتظهر
الرجال الآليين !!



هذا المسكين فقد بصره في حادثة سيارة ... وبعد ذلك نوح إلى كوخ في ضاحية المدينة وعاش كالناسك !!

إذن سأذهب بنفسى لأعطيهِ الكتاب !!



سقط الصندوق وتحطم التمثال القديم الذي به اخله !!

"وفي تلك اللحظة سمعت صوتاً تكسيراً على مسافة قصيرة ..."

عرفت هذه الفتاة ... إنها "وداد"، التلميذة الجديدة في المدرسة !



"وذاك والرها الأماز" توتي "عالم الأفكار الشهير ..."

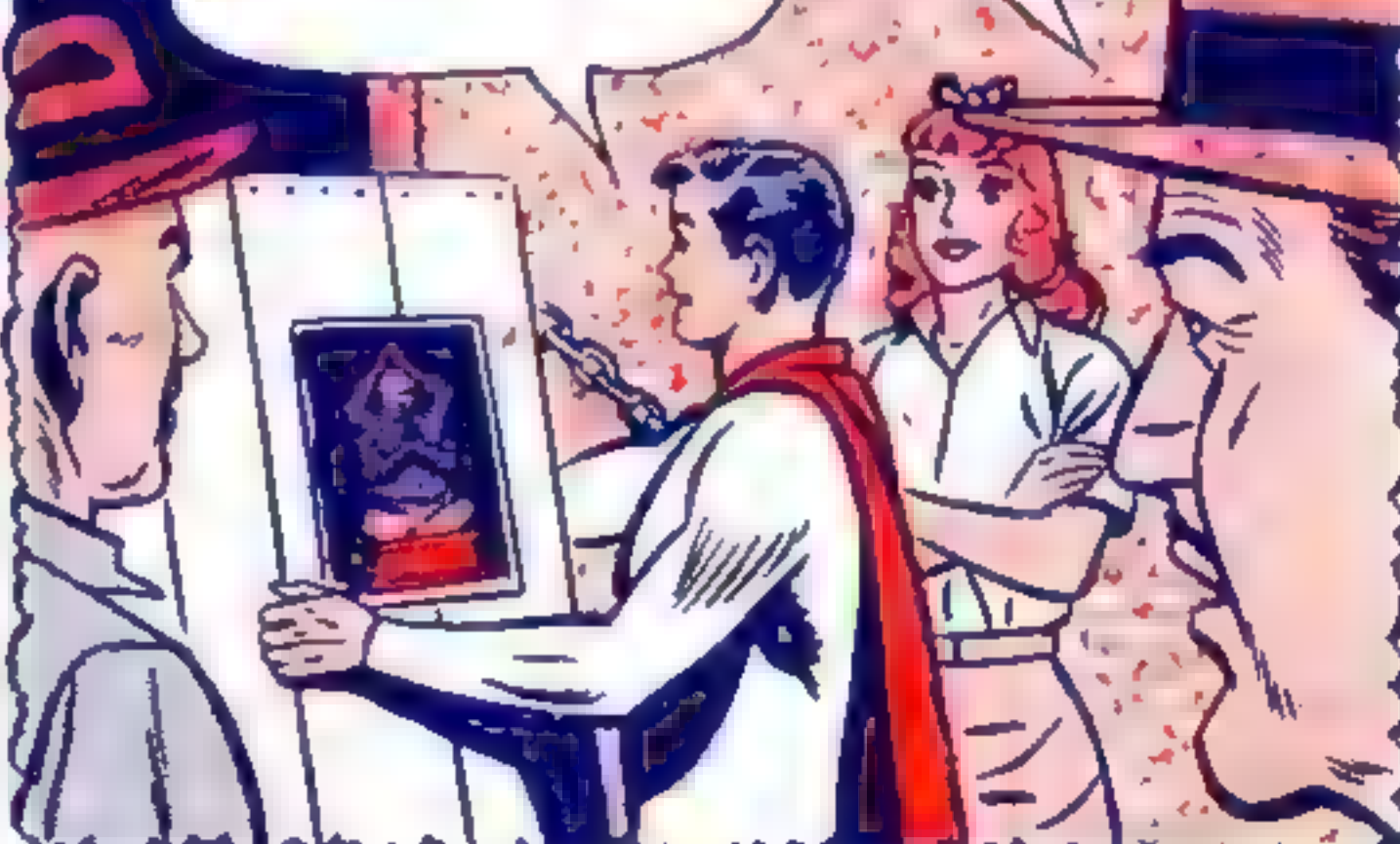
لماذا لم تنتبهوا إليها الرجال ؟ إن هذا التمثال هو من أشن مجموعاتي الأثرية ... آه ... (تأسف) لقد فقدته !!

لا تقلق يا أماز ... سأحاول إلى "الغنى الجبار" في الحال !



أليست هذه صورة التمثال ؟ أعطني القليل من الغراء لأصلحه !!

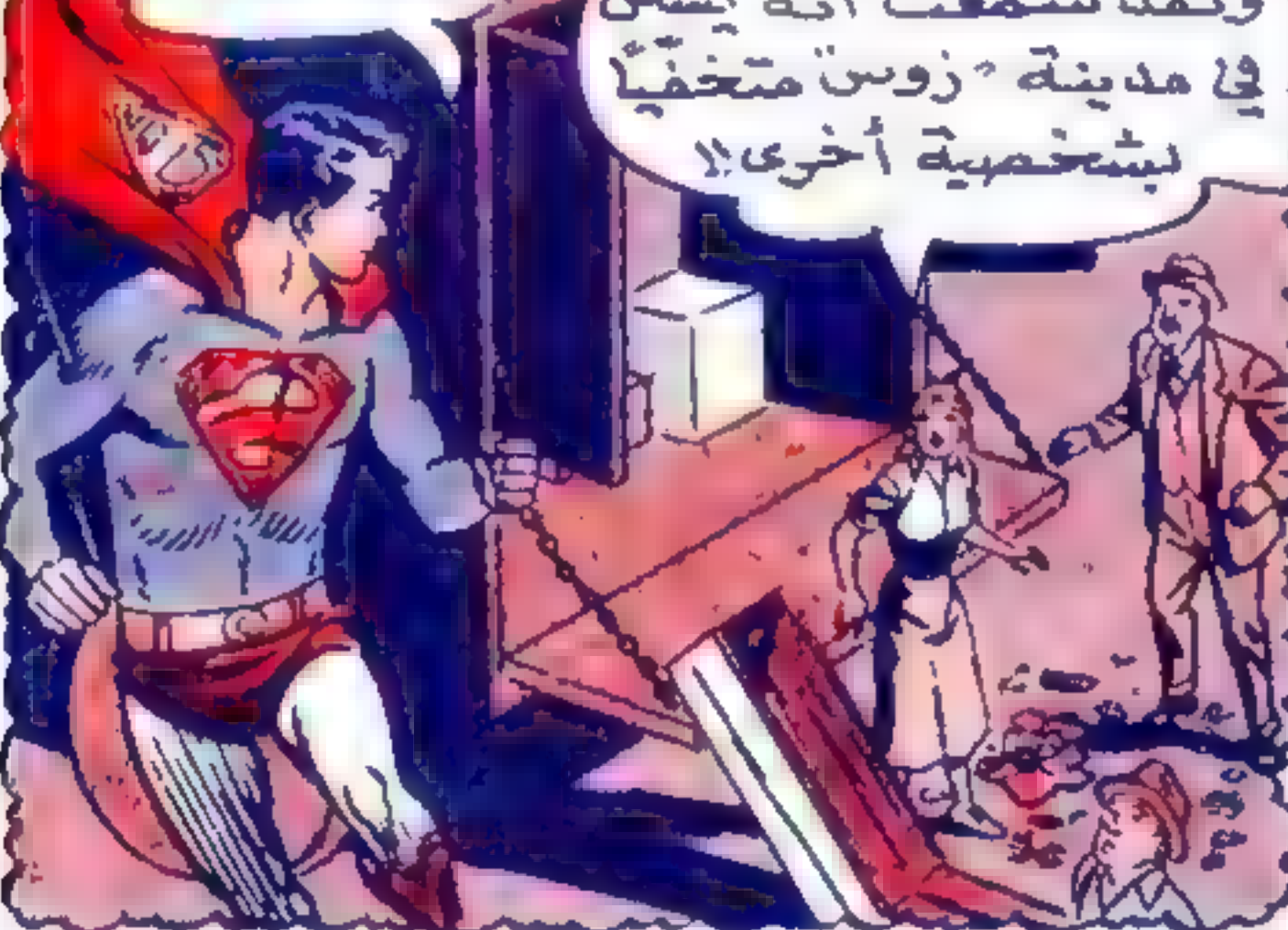
ولكن هذا مستحيل ... أيها الجبار ... فإن التمثال قد تحطم إرباً !!



"وبعد لحظة طرأت إلى مكان الحادث ..."

وقع نظري على هذا الحادث المؤسف بينما كنت أقوم بدوري ... سأرغم التمثال الآن !!

أنظروا يا والدي ... ها هو "الفتى الجبار" ... ولقد سمعت أنه يسكن في مدينة "زوس" متخفياً بشخصية أخرى !!



"وبعد أن عجزتُ بالغراء استخدمت قواي الجبارة وأسرت بعملية الترميم ..."

يا إلهي ... لقد أرجع جميع القطع إلى مكانها بسهولة !!



بعد أن رجع التمثال إلى حالته...

إن عملك مدهش
أيها الجبار!

هل تعرف
يا "جبار"؟ لو وضعت
نظارة ما عينك ستبدو
مثل زميل في اسمه
= "نبيل فوزي"!!



هل تقصد من ذلك الفتى الحجل الذي
قابلناه في عزن "شريف فوزي"؟
لا يا واد! إن الفرق شاسع
بين الاثنين!!

نعم يا أي... لم تكن
تلك إلا فكرة
عابرة!



ولكن تلك الفكرة لم تفارق "وداد" قط...
فمنذ ذلك اليوم وهي تفتن الفروض
لتثبت شكوكها في كوني
"الفتى الجبار"!!



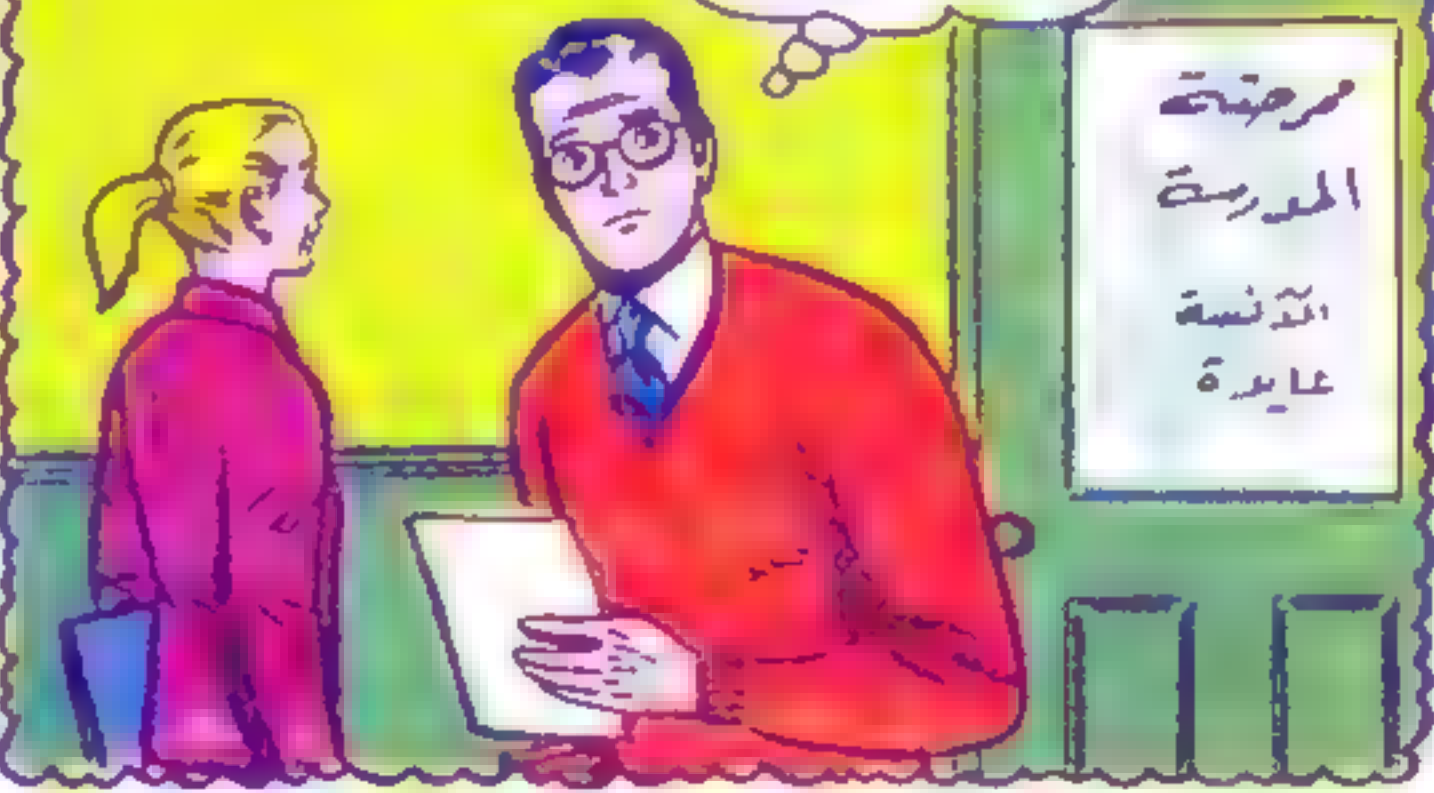
وأذكر المرة الأولى التي حاول أن يحذمني... من ذلك
عندما ناديتي ممرضة المدرسة...

خذ هذه الرسالة واعطيها
لطبيب الأسنان يوم السبت
نريد أن نحفظ بنتيجة
الفحص في السجلات
المدرسية!!



دعنا ننتبه منيع لم أكن بحاجة إلى معالجة
أسناني قط...

لو رأى الطبيب أسناني الخالية من النخر
سيشك في الأمر... الأوفق أن
أجد طريقة!!



ممرضة
المدرسة
الدكتورة
عايدة

ها! ها! إن "نبيل" لا يعرف أن
الطبيب هو عمي... وانني ذاهبة يوم
السبت إلى عيادته لأساعده
بغضاب ممرضته!!



... أقدر أن أتصور مدى برور "مداد" وهي
بانتظار يوم السبت ...

لقد قالت الممرضة أن "نبيل" لا يملك
شهادة من طبيب الأسنان ... وأنا
الوحيدة التي أعرف السبب ... إنه
"الفتى الجبار" ولذلك فإن أسنانه
بمستوى ومضغ ...



ولحسن الحظ استجبت نظري الحارص في اليوم الثاني لأختقد
عيادة الطبيب ...

إن "نبيل" لم يأت
لمعالجة أسنانه
قط يا "وداد" !!

إن لي نظرية
خاصة بالموضوع
يا عمي ...
استعد
للمفاجأة !!

وانت أيضاً
استعدي لمفاجأة
أخرى يا "وداد" !!



"وكم كانت دهشة "وداد" عندما دخلت العيادة وأنا
أصرخ من الألم ..."

هل أنا أتحيل ؟
وكيف يتأكد
"الفتى الجبار" !!

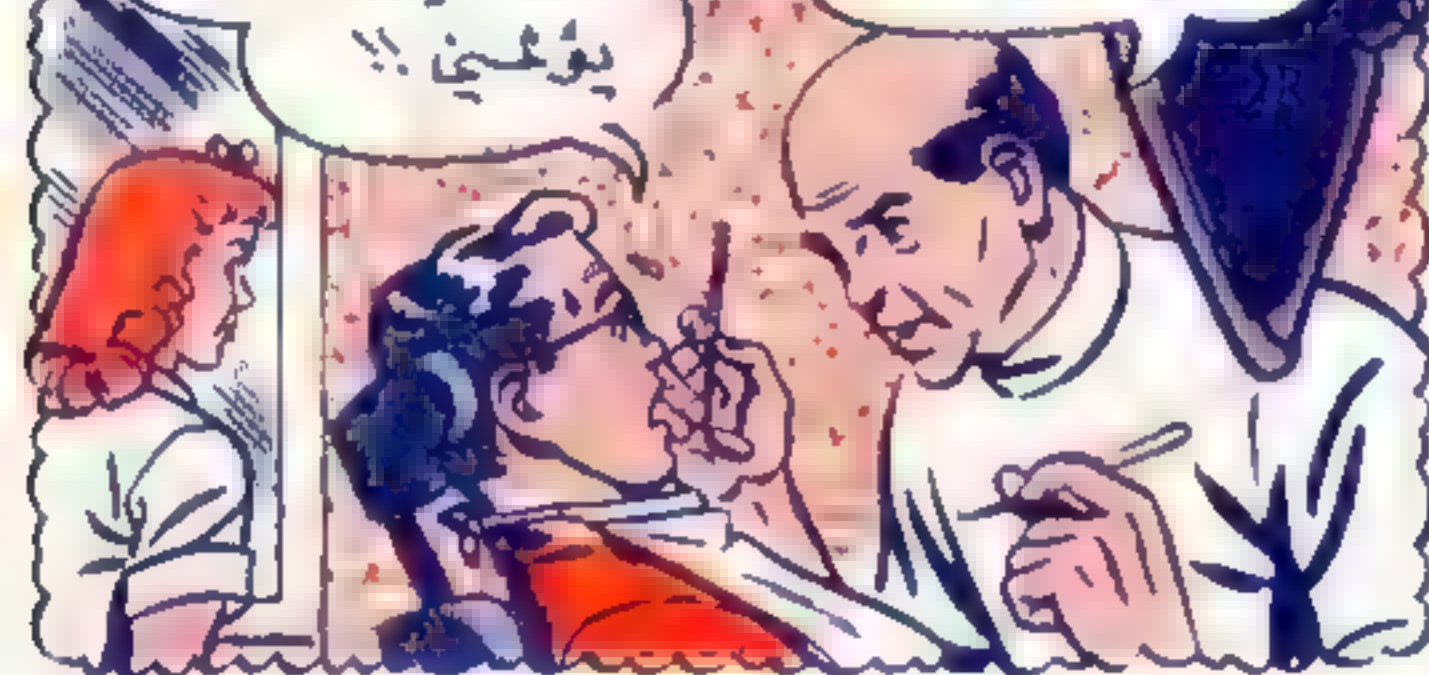
ما أسعديني لأنني على
موعد معك أيها الطبيب ...
إن ألا لم يقتلني !!



ترا لك على الكرسي وسكنت للطبيب بالفرح ...

إن الضرس يبدو سليماً ولكن
ربما يكون هناك خراجاً تحت
الجذود! سأعطيك قليلاً
من البنج ثم
أقتلعه !!

لا ... بل أعطني
غلاً منوماً فأنا
أخاف من قلع
الأسنان ...
آه ... إنه
يؤلمني !!



"نظالمت بالوقت إلى حيث سأجعل الطبيب يوافقني على
طلي ... ولكن الغاز لم يؤثر عليّ بالطبع ..."

لقد استسلم للنوم ...
سأقلع ضرسه الآن !!
حتماً إنه جبان ...
ما أعيايني ... كيف شككت
في أمره ؟



والآن سأفتح عين واحدة
بسرعة جادة وأسطع
حرارة نظري على
حوض الغاز
لأشربه !!



"وعندما انطلقت كمية كافية من الغاز لتقوم الطبيب
و"وداد" مؤقتاً ..."

سأضع هذا الضرس الاصطناعي الملتصق
بالجذر الأحمر بين كلابية الطبيب ... فعندما
يستفيق الطبيب يفلته
الضرس الذي اقتلعه



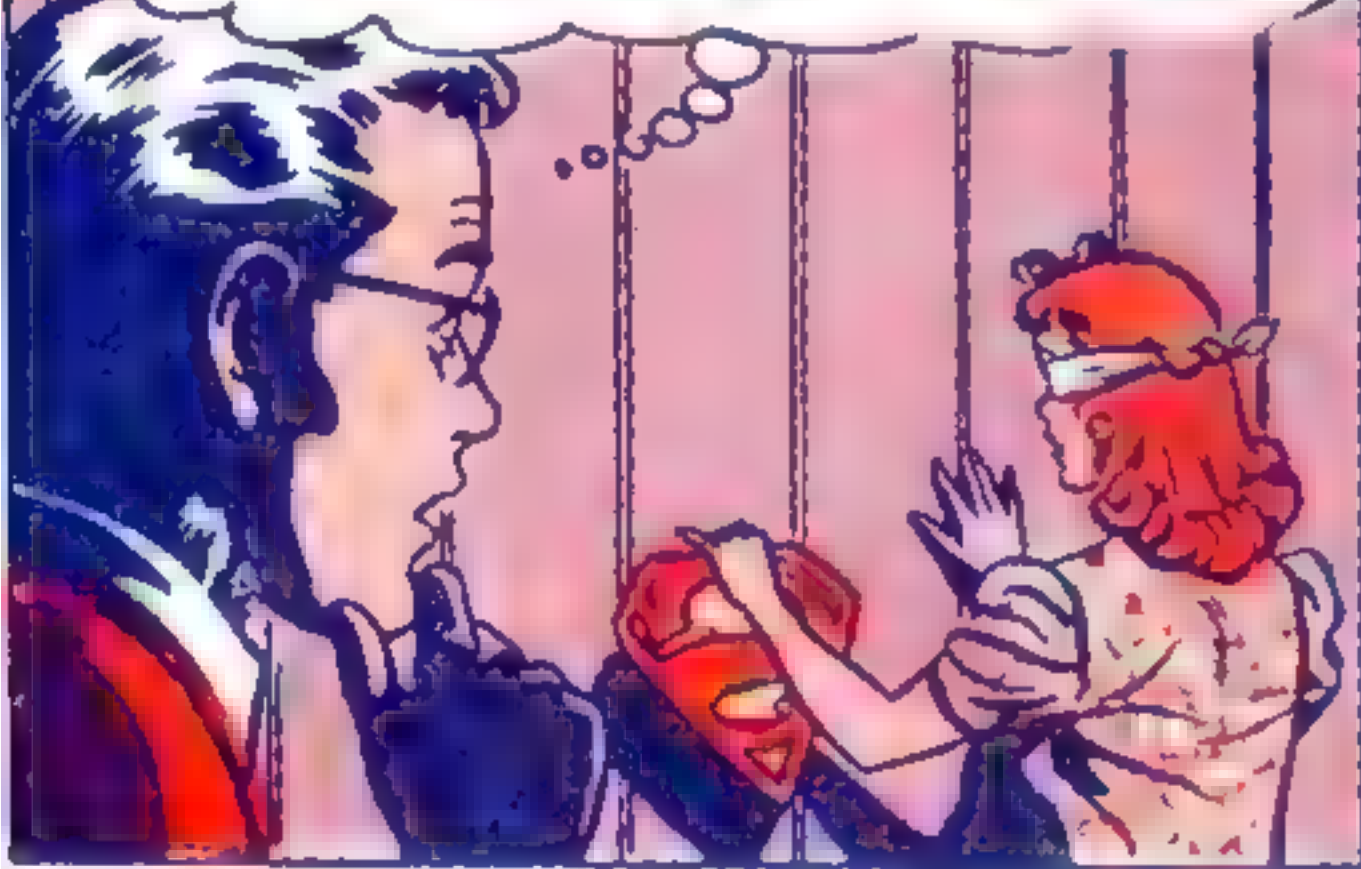
بعد سنوات استخدم "مورمان" الخدمة نفسها
ليساعد "الحمار الجبّار" ...

"استيقظ الطبيب بعد أن سددت الثقب في حوض الغاز ..."

لقد غيت عن الوعي لحظة ... يبدو أن كمية
من الغاز قد تسربت إلى الغرفة ... ولكنني
قلعت ضرسك على كل حال
نعال الآن لأعالج
لثة الأسنان!



وأما "وداد" فلم تقتنع ... إذ أن هاجساً خفياً
أبأها أنني خدعتها ... وكم كانت سعيدة
بعد مضي شهر عندما طلب إلى التلامذة
تقديم شهادة تلقيح !!

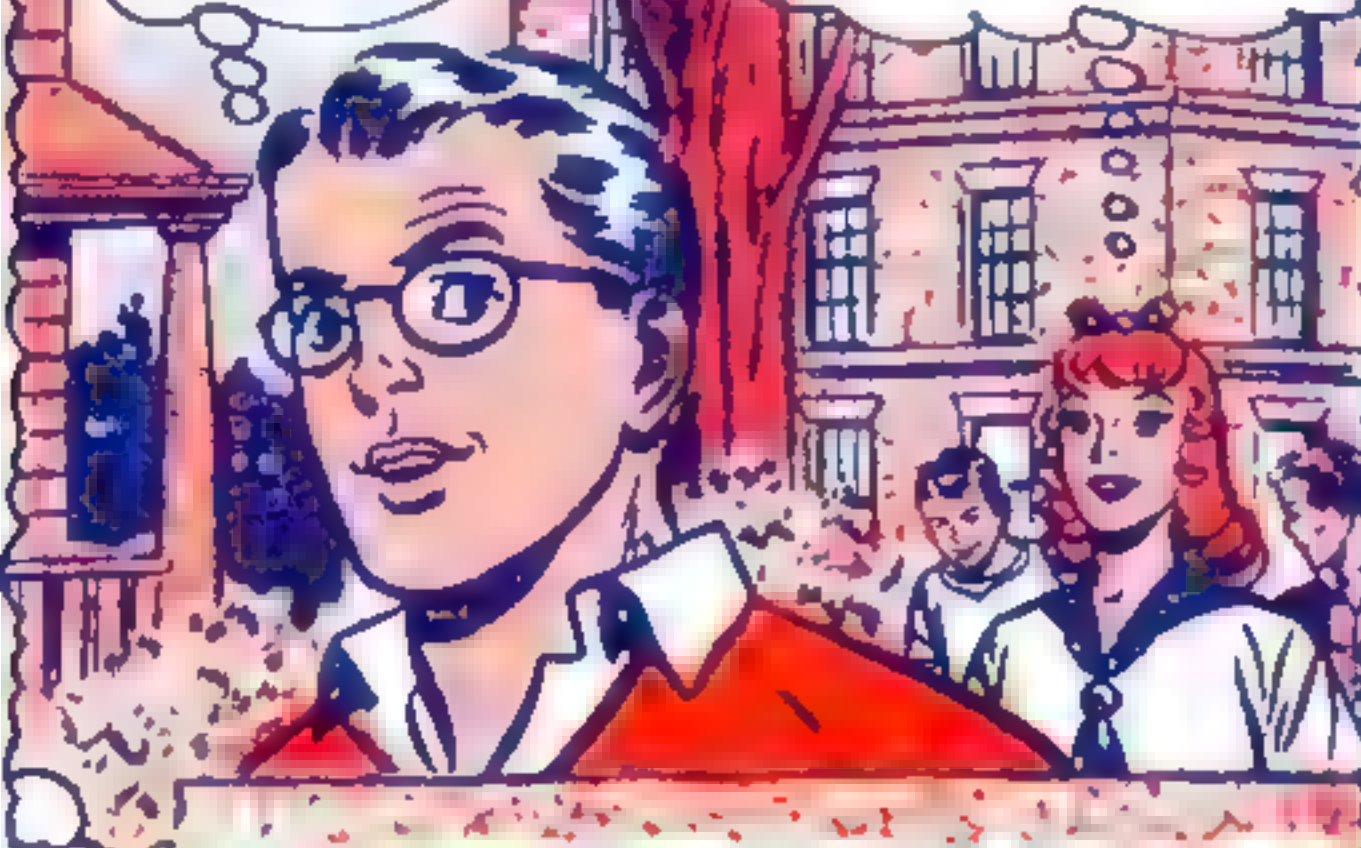


"لا يمكنني أن أرى أمانة لند بيرث الحقيقة ..."

في السنة القادمة عندما أتمكن صنع الرجال
الآليين سأعمل رجلاً آلياً "لبيل فوزي"
وله ضرس مفقود ... وأما الآن فقه
اطمئنت نفسي لما حدث !!



كيف يمكنه أن
يحصل على شهادة
تلقيح وجلده منبع
لا تخترقه الإبرة!!



إن "وداد" تظن أنني
مرتبك ... فإن لم أحصل
على شهادة تلقيح
سأجبر على التلقيح
في المدرسة !!



كنت متفهم، أن أثبت للطبيب أنني "الفق الجبار"
فلذلك عملته وطرت به في الهواء...

ولكن في اللحظة التي دخلت فيها كوخ الطبيب حسيت لها
فأظهر عيني عياراً نارياً!!



وعندما شرفت له المسألة دون أن أخشي له شيء...
وأخبر على طبعي ووقع لي شهادة التلقيح...

وهكذا طرت في الحال ومهتت بقطعتين من حجر
الصوان من جبل مجاور...

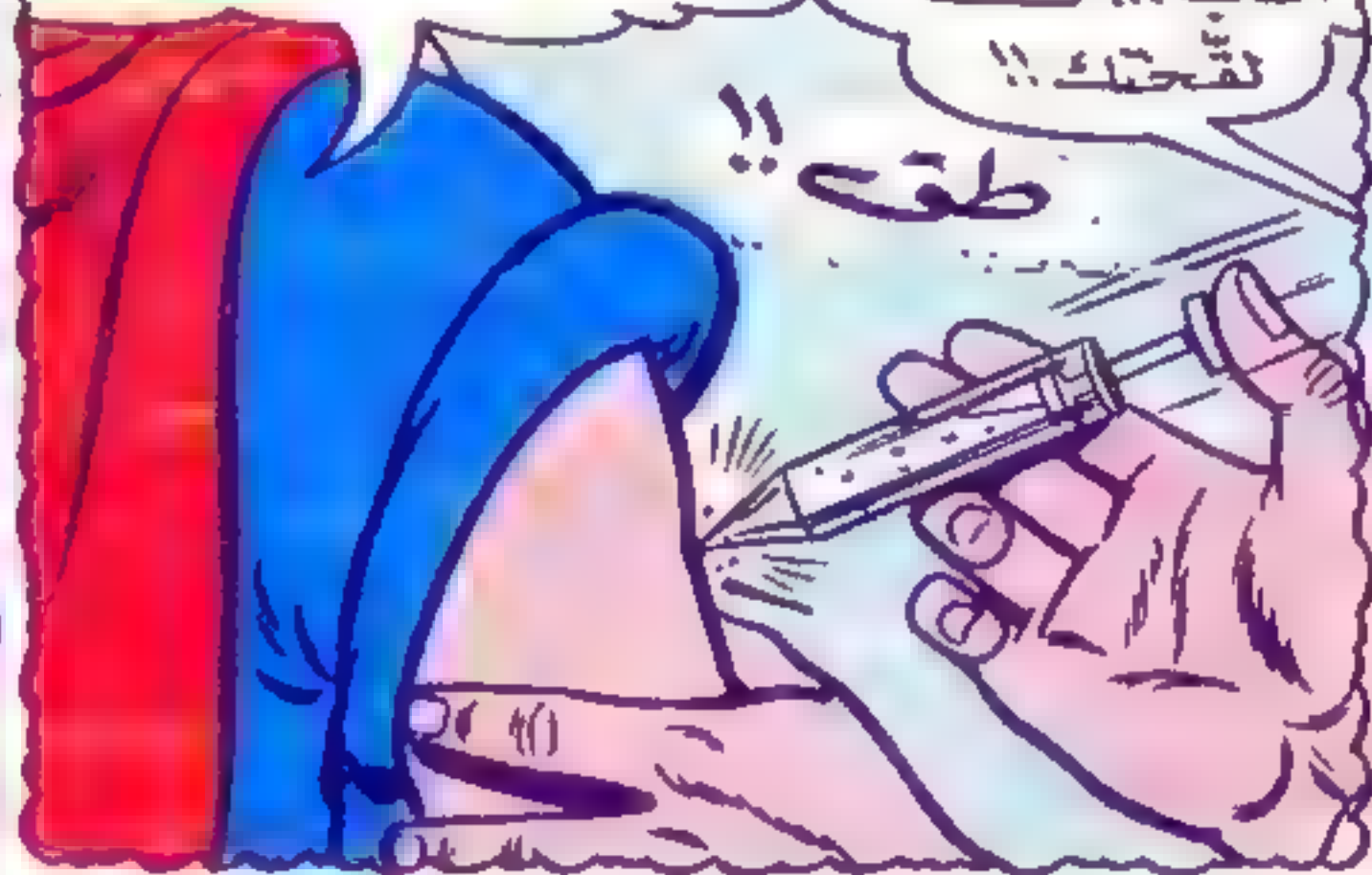


وبالطبع صدمت "وداد" عندما قدمت مرادة التلقيح ...



آه ... لقد تحطمت الإبرة ... ولكنني على الأقل لم أكذب ... فلقد تلقّحتك !!

نعم ... والآن سأضرب نقطة حمراء على ذراعي تبدو وكأنها تلقّحتا !!



كفاك تمثيلًا ... فلقد خدعتني مرارًا ... والآن إذا لم تكن الفتى الجيّد فدعني أراك أنت و"الجيّد" معًا في نفس الوقت !!

لا يمكنني أن أستغلهم الرجال الآليين ... فأني لم أتقن صنعها بعد !!



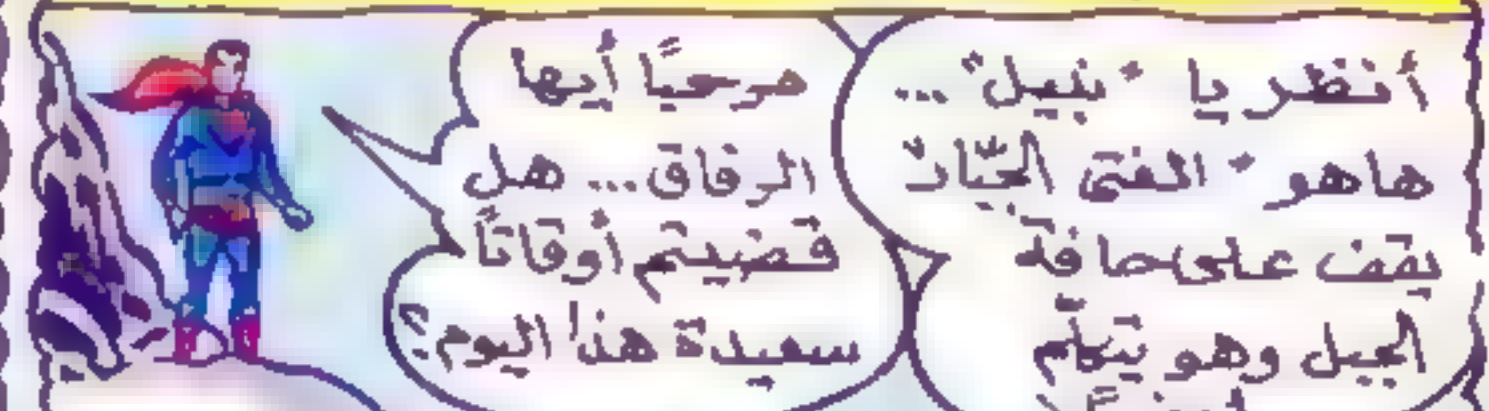
وأما هذه المرة ستنجح "وداد" بدون قصد ... ففي فصل الشتاء الماضي تعرّضت لحادثة كهذه عندما تظاهرت أنني لا أحسن التزلّج ...



وفجأة ...



تمّ خطرت لي فكرة ... عندما تزجّجت "وداد" في المخدر طرت أنا واختفيت وراء الجبل ... وعندما رجعت أعددت لها مفاجأة ...



وعندما أصابته الكرات
الناجية ظهر لهم وكان
= الفق الجيار "طار بين التلوع
المتناثرة ..."



" غافلت الناس وقذفت
عليه كمية من الكرات
الناجية ..."



" تم استخدمت القمامة
الباطني فبدأ وكأنه يتكلم ..."



" بغياب ودار " أسرع
وبليت حتى جباراً من الشاح
تم البسته بدلة
" الفق الجيار ..."



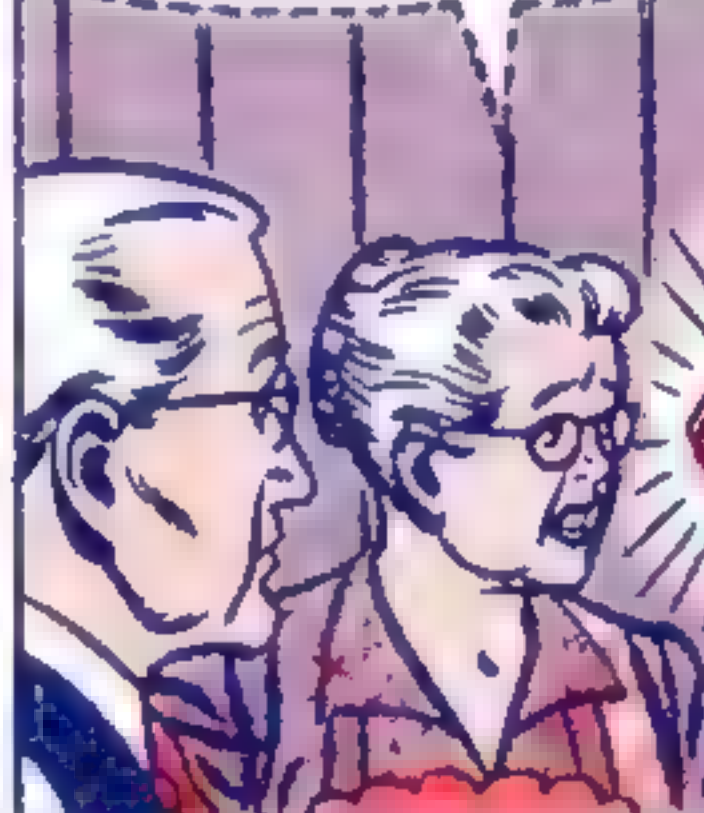
إن " ودار " صغفطت
على الزميرك يا " هدا ...
ويكن الباب لم يفتح ... يبدو
أنه معطل ... ما أسعد
حفلنا !!



ولكن بعد لحظة ...
يا الهي ...
كنت بعيدة
جدا عن
الهدف !
ولكنها
لا تعرف
الحقيقة
ربما !



لا فائدة الآن ... لقد
صغفطت " ودار " على
الزميرك وماهي إلا
لحظة فيفتح الباب
ويظهر الرجال الآليون !

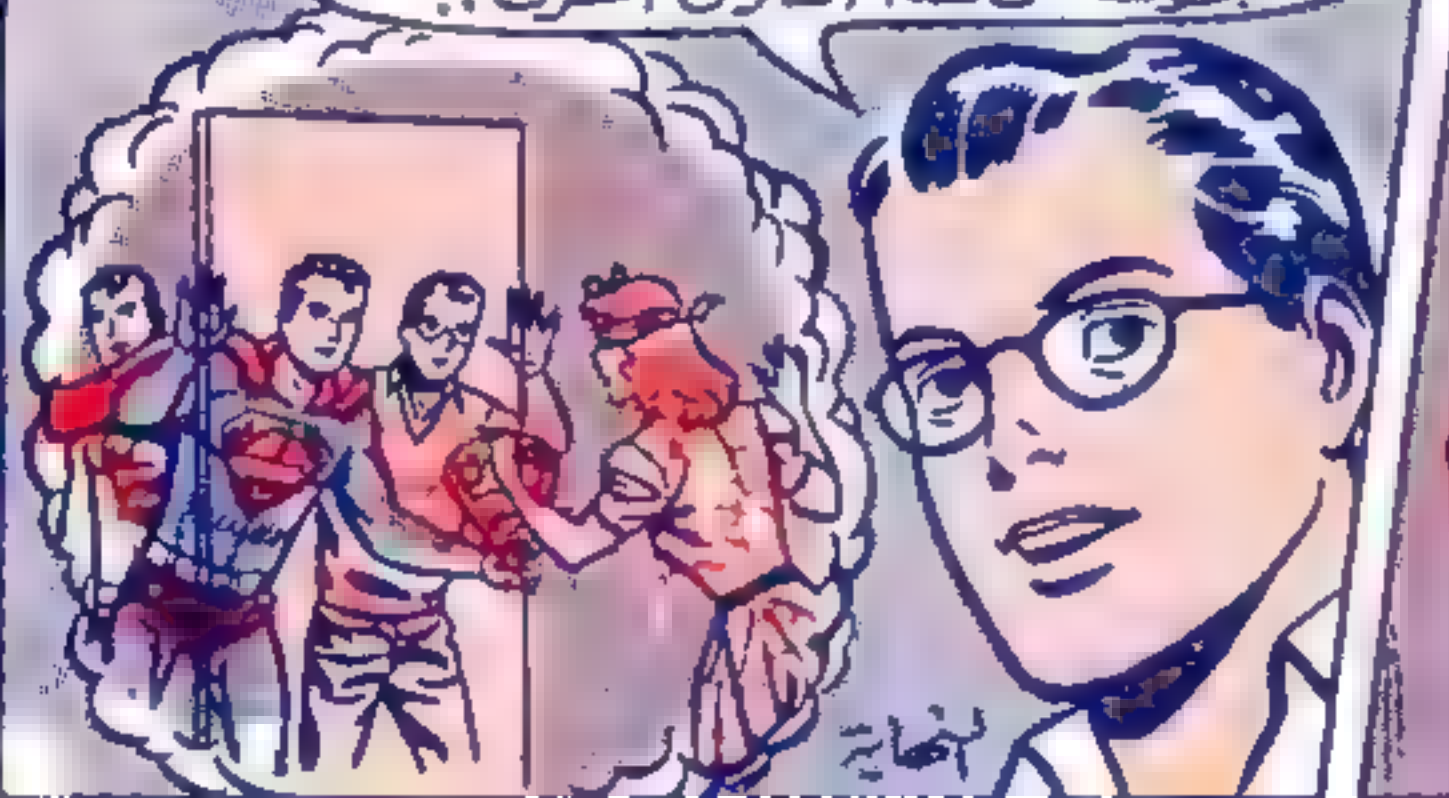


نعم ... لقد صرّبت
هذه الأفكار في ذهني
بسرعة وصلت في
خلالها " ودار " إلى
الهدف وعلقت عليه
الشعار !!



استمع " شريف " و " هدى فوزي " للقصة المثيره ...

أحسنتم يا رجالي ... هل تعرف ماذا حدث
يا أبي ؟ قبل أن تأمس " ودار " الزميرك الخفي
استخدمت أشعة نظري وأشعلت أجهزة
الرجال الآليين ... فشعروا بالخطر المحقق
واندفعوا نحو الباب ليمنعوا فتحه ... وهكذا
نجوت من هذا المأزق العرج !!



ولكن بعد أن انترت الحفلة ...

إن الأمر ليس له
علاقة بالحظ يا أبي ...
أنظر إلى الرجال الآليين
وهم يفتحون الباب
بأنفسهم !!
هل قمتا بواجبنا
يا سيدي
وحققنا
سرك ؟



حذاء أبي قاسم الطنبوري



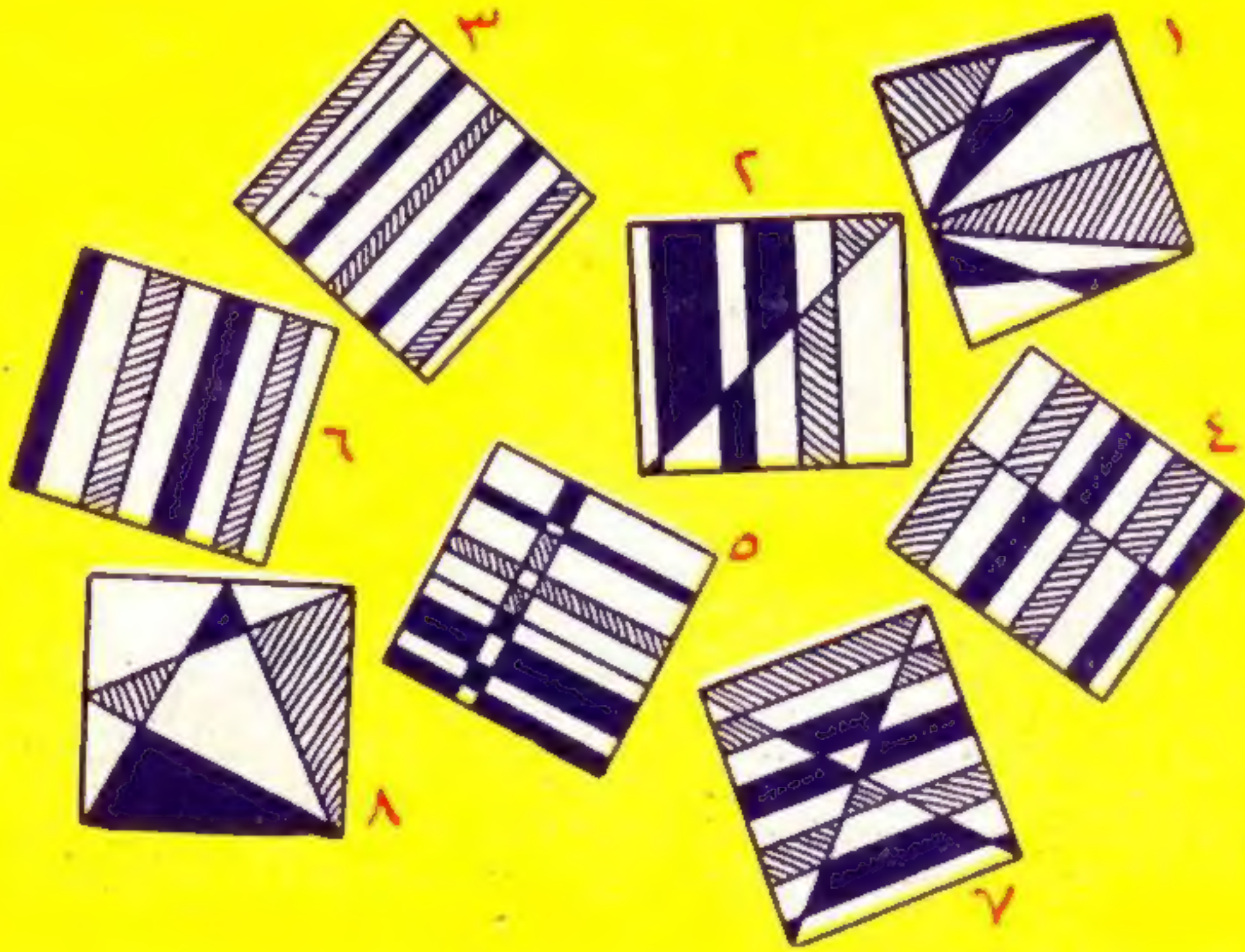
كان في بغداد رجل من الاغنياء ، يعرف بابي قاسم الطنبوري . وكان له حذاء مضى عليه سبع سنين وهو يلبسه ، وكلما تقطع منه موضع ، جعل مكانه رقعة . الى ان تناهى في الثقل .

وحدث انه ذهب يوما الى سوق الزجاج فقال له احد رفاقه : « يا ابا القاسم ، لقد وصل الينا اليوم تاجر ومعه حمل من الزجاجات المذهبة كسد سوقها ، فاشتريه وانا ابيعه لك فيما بعد فتريح المثل مثلين » فمضى واشتراه بستين دينارا . ثم انه بعد اسبوع ذهب الى سوق العطارين فصادفه صديق اخر وقال له : « يا ابا القاسم ، قدم الينا اليوم تاجر ومعه ماء ورد في غاية الجودة . وهو يريد السفر في اقرب وقت ، ولعجلته يمكنك ان تشتريه منه رخيصة . وانا ابيعه لك فيما بعد ، فتريح المثل مثلين » فمضى واشتراه ايضا بستين دينارا اخرى ، وصبه في الزجاجات المذهبة ووضعها على رف من رفوف بيته .



ثم دخل حماما عموميا ليغتسل ، فقال له هناك بعض اصدقائه : « يا ابا القاسم الا تظن انه حان الوقت لتغير حذاءك هذا فقد أصبح مضرب الامثال لثقله وشناعته » وقدمه ؟ » فاجابه ابو القاسم : « اظن انك على حق ، ولكن عندما انظر اليه يظهر لي اني باستطاعتي استعماله بعد فترة طويلة » . وعندما خرج من الحمام وارتدى ثيابه رأى بجانب حذائه حذاء جديدا ، فظن ان صديقه قد اشتراه له . فلبسه وذهب الى بيته . وكان ذلك الحذاء للقاضي خلمه ودخل الحمام ، فلما خرج بحث عنه فلم يجده ، فقال للحاضرين : « انظروا لعلكم تجدون ان الذي لبس حذائي ترك شيئا بدلا عنه » ، ففتشوا ، ولم يجدوا سوى حذاء ابي القاسم فعرفوه فورا . فقال القاضي : « ماذا ؟ هل سرق ذاك الرجل حذائي ؟ احضروه لي فورا الى المحكمة فاعلمه درسا لا ينساه مدى حياته » .

تسليط



بيان هذه الرسوم رسم واحد مربع الشكل
هل باستطاعتك أن تتجده ؟

هل تسليط المد الماضي : تمقن جيداً في الرسم فتجد أن الحبل المربوط بالسطل
ملتويًا بعكس باقي الحبال . لذلك يمكنك أن تتجده بسهولة فهو
الحبل رقم ٣ .



سوبرمان يرحب بأصدقائه



ركن التعارف

- هاتن احمد فرج - ١٤ سنة - تهوى السباحة والرسم وجمع الصور - ج.ع.م - القاهرة - ٢٧ شارع المعيني شقة ٦
اسامه رياض ثابت - يهوى المراسلة - ج.ع.م - الاسكندرية - ٢٨ شارع طه حماده - كليوبتره - رقم الشقة ١١
سامح عبدالرحمن فهمي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - ١٦ شارع ٩ بالمعادي .
رؤوف احمد محمد احمد - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - شارع ٩ فيلا ١٩ - المعادي .
محمد علي عبد الغفور - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - المطرية - مساكن شجرة مريم بلوك
١٢ شقة ٤٨
فتحي مصطفى خليفة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - ج.ع.م - الاسكندرية - حارة الهمزاني - نرة ١٥ متفرع من
شارع التوفيقه .
منصور علي احمد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - اسوان - شارع العناني بحري - بقالة محمد
حسين محمد
منى البنا - ١٦ سنة - تهوى جمع الطوابع والرياضة والمطالعة - ج.ع.م - الاسماعيلية - ٢٨ شارع الثورة .
عبد الفتاح جمال الدين - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - ج.ع.م - السويس - حي الاربعين - شارع احمد عرابي -
مكتبة عبدالعزيز احمد .
نزيه حسن علي - ١٨ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور - ج.ع.م - الاسكندرية - شارع ٢٨ - شقة ٥ بالابراهيمية .
بالابراهيمية .
فرج الجميل - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - ١٦ - شارع طورسيناء السكاكيني بالظاهر .
ابراهيم الجميل - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - ١٦ - شارع طورسيناء السكاكيني بالظاهر .
علي مراد بابا مراد - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - العراق - بغداد - كاظمية محلة الشيوخ - رقم الدار ١٠١/٢/٥
محمد انور عبدالغني قاسم - ١٦ سنة - يهوى المراسلة - ج.ع.م - ميدان الجيش - كفر الشيخ - تلفون ٢٠٩٤
فاروق ياسر ضناوي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - لبنان - طرابلس - شارع ابي سمراء - ملك
الحاج ياسر ضناوي .
اميل خليل الصباح - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - لبنان - جبيل - مكتبة صباح .
عبدالحسين عبدالعزيز - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - الخليج العربي - مسقط عمان - ص.ب ٤٤
محمد عبدالله باروم - ١٨ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة والمطالعة - السعودية - مكة المكرمة - ص.ب ٧٧
محمد عبدالرحمن بن عفيف - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية - جدة - ص.ب ١٤٤٩
عبدالعزیز محمد ملك - يهوى المراسلة والمطالعة - قطر - الدوحة - ص.ب ٧٢٤
محمد امهر - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والرياضة - لبنان - سن الفيل - شارع مدام سعد رقم ٧٧ ليد ابو
مصطفى طباجه .
قاسم جواد علي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - العراق - الهندية - بواسطة الخياط عبد الحسن عبد الرضا .
مريم عبدالهادي العبيدي - ١٧ سنة - تهوى جمع الطوابع - العراق - بغداد - مدينة القادسية رقم الدار ١٦/٢/٢٦
عبدالله عبدالرحمن الشافعي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - الخليج العربي - قطر - الدوحة -
مخزن الشافعي - ص.ب ١١٥٧

هل أنت من هواة الطوابع؟

إذن ما رأيك بهذا

الملف الهدية؟؟

راجع الصفحة

٢١

